

Institut
B3Rna7
m3Tg3



VIATGE D'ESTUDIS 2n de BATXILLERAT **ROMA**

30 de març - 2 d'abril de 2016

INSTITUT BERNAT METGE
C/MENORCA, 55
08020 BARCELONA

NORMES

A L'HOTEL:

- Cal vigilar les maletes a l'arribada a l'hotel.
- Tingueu cura amb la documentació i els diners (cal portar-lo en llocs segurs i repartit en petites quantitats). Es recomana portar-los separats.
- Cal respectar les normes de l'hotel on hi haurà d'altres persones amb la necessitat de descansar.
- Està prohibit el consum de begudes alcohòliques o drogues.
- Reviseu les habitacions: qualsevol desperfecte s'ha de comentar el dia d'entrada als professors acompanyants.
- Cal puntualitat als horaris dels menjars i a les cites establertes. Qualsevol retard podria suposar la pèrdua de les reserves fetes amb antelació.

ALTRES QÜESTIONS.

- Porteu sempre a sobre l'autorització per a menors d'edat per a viatjar a l'estranger, juntament amb la documentació.
- Porteu també la targeta sanitària comunitària.
- Cal comunicar qualsevol dolència mèdica que afecti al viatge i el seu possible tractament a les professores acompanyants.

En cas de falta mot greu, el professorat podria adoptar mesures especials per tal de corregir els problemes, fins i tot el retorn de l'alumne a Barcelona i el pagament per part de la família de les despeses del viatge.

DADES D'INTERÈS

PROFESSORAT ACOMPANYANT: Àngel Blanco i Ramon Ballesté

DOCUMENTACIÓ NECESSÀRIA: D.N.I. en regla i autorització de la policia per a menors d'edat o passaport. Targeta de residència per a estrangers en vigor (NIE) i passaport. Targeta sanitària europea.

HOTEL

Torino 4* (els hotels de 4* cobren 6€ per persona/nit de taxa turística)

Hotel Torino **** Via Principe Amedeo, 8 (S.M.Maggiore), 00185, Roma (Italia), Tel. +39 06 47829908 / +39 06 4814741. <http://www.hoteltorinoroma.it/>

Restaurant: Pegaso

TRUCADES TELEFÒNIQUES

- **De Barcelona a Roma :** (00 39) + número
- **De Roma a Barcelona:** 00 34 + número de Barcelona

PROGRAMA DE VIATGE

ROMA-BARCELONA. Cita a l'institut: 5.30 h.

Anada:

Sortida del vol: dimecres 30 de març BCNFCO: 07.25h. Arribada a Roma: 09.10h

Tornada:

Sortida del vol: dissabte 2 d'abril FCOBCN: 20.55h. Arribada a Barcelona: 22.45h

Dimecres, dia 30 de març

- Matí
 - Santa M^a de las Victorias (Santa Teresa de Bernini)
 - San Carlino
 - San Andrea del Quirinal
 - Pza. Barberini
- Tarda.
 - Vaticà: 2,30 h.
 - Plaça de Sant Pere
 - Visita externa del Mausoleu d'Adriano i el riu Tíber

Dijous, dia 31 de març

- Il Gesù i Sant Ignasi
- Panteó
- Fontana di Trevi
- San Lluís dels francesos (Pintura del martiri de Sant Mateu de Caravaggio)
- Piazza Navona
- Campo di Fiori
- Trastevere

Divendres, 1 d'abril

- Matí
 - Piazza di Spagna
 - Pza. del Popolo
- Tarda
 - Galeria Borghese: 13-15 h.
 - Coliseu: 17,20

Dissabte, 2 d'abril

- Matí
 - San Pietro in Vincoli (estàtua de Moisès, de Miguel Àngel)
 - Foros imperials
 - Foro i columna Trajana

COLISEO

Auténtica maravilla arquitectónica de la antigüedad y símbolo de la Ciudad Eterna en el mundo entero, el **Anfiteatro Flavio** (o **Coliseo**) es el mayor y más espectacular edificio construido en época romana para albergar las famosas luchas de gladiadores y fieras. Fue construido en 8 años (72-80 d. C.) por la dinastía Flavia sobre el terreno ocupado por el lago artificial de la **Domus Aurea** para Nerón, tras un incendio de Roma (64 d. C.) La villa ocupaba una extensión de una milla romana cuadrada (1.480 m²) entre las laderas de las colinas, colle, denominadas Celio y Palatino.

Para la inauguración del Coliseo se celebraron 100 días de juegos. Los 60.000 espectadores que cabían en el colosal edificio entraban a través de los 80 arcos numerados abiertos a nivel del suelo y, después de haber pasado todo el día en él, podían salir todos en apenas 20 minutos. En la programación de los juegos había cacerías de fieras por la mañana, ejecuciones de condenados al mediodía y combates de gladiadores por la tarde; en los días calurosos, el público se protegía del sol con una especie de entoldado confeccionado con 240 velas por marineros de la flota imperial. La zona subterránea, en el centro de la arena, se destinaba a las jaulas de los animales y a las instalaciones, y estaba dotada con un techo formado con ejes de madera cubierto con la arena que veían los espectadores. En la Edad Media el Coliseo fue transformado en fortaleza y fue sucesivamente utilizado como almacén de materiales para la construcción. Se fueron sacando las grapas metálicas que unían los bloques de roca travertina y fueron quedando al descubierto las aperturas que pueden verse en toda su estructura.

FORO

El Foro Romano, la zona arqueológica más importante de la ciudad, era el centro de la vida pública romana. Fue ocupado tras el saneamiento del valle pantanoso que había entre el Palatino y el Campidoglio en el siglo VII. a. C. El foro era el centro de las actividades políticas, religiosas y comerciales de la antigua Roma. En el lugar había basílicas para las reuniones de negocios y para la administración de justicia; la Curia, sede del Senado; templos; arcos triunfales; monumentos, y esculturas. La vía Sacra atravesaba la zona; por ella pasaban las procesiones religiosas y se efectuaban allí las paradas triunfales. Con el transcurso del tiempo, se construyeron en la parte opuesta los Foros Imperiales, para dar respuesta a las necesidades de espacio debidas al aumento de la población, o para dar todavía un mayor realce a la grandiosidad del Imperio.

PLAZA DEL CAMPIDOGLIO

Antigua sede del templo más importante de culto al Estado y símbolo de Roma "caput mundi", el Campidoglio ha conservado su puesto predominante en la vida de la ciudad desde el siglo XII, como centro de la administración municipal. La plaza, considerada una de las más elegantes de Europa, fue diseñada por Miguel Ángel.

Su orientación nos indica la evolución de la ciudad, que, ya desde sus inicios, daba la espalda a los vestigios de la antigua Roma, como parte de un lejano pasado, de otro momento histórico, y miraba hacia la nueva sede del poder y el gobierno del momento: el Vaticano.

Desde la plaza se accede a los **Museos Capitolinos**, la más antigua colección pública del mundo. Consta de esculturas de gran valor como el Gálata Moribundo y la Venus Capitolina. La Pinacoteca expone pinturas de los siglos XIV al XVII, de autores de la importancia de Tizona, Bellini y Caravaggio. La estatua original en bronce de Marco Aurelio, cuya reproducción puede verse en el centro de la plaza, se conserva en los Museos y se salvó de la destrucción en épocas posteriores sólo porque el personaje a caballo fue identificado con Constantino, el primer emperador cristiano.

EL PANTEÓN

El Panteón, una de las obras maestras más impresionantes de la arquitectura de todos los tiempos, fue edificado en la época del emperador Adriano, en el siglo II d. C., como templo dedicado a todos los dioses. En el año 608 el emperador de Oriente Foca hizo donación de éste al papa Bonifacio IV, que lo transformó en una iglesia dedicada a la Virgen y a todos los santos y mártires, permitiendo así que llegara hasta nuestros días como la estructura mejor conservada de la antigüedad. Es habitual que tanto los romanos como los visitantes se den cita aquí, ante un monumento construido hace mil ochocientos años, lo que permite percibir con naturalidad la presencia de tantas generaciones que se han servido de este lugar como punto de encuentro.

Desde el exterior, con su pórtico de columnas monolíticas de granito, el Panteón casi parece la fachada de un templo griego; sin embargo, su interior, con la rotonda y la inmensa cúpula de hormigón, representa a la perfección el espacio arquitectónico romano. El interior está concebido como una esfera colocada en un cilindro; el diámetro y la altura de la cúpula -la mayor cúpula jamás construida en hormigón hasta la era moderna- miden igual: 43,30 m. El Panteón es también el mausoleo de la familia Savoya y en él está la tumba de Rafael.

PLAZA NAVONA

La plaza Navona, una de las plazas más escenográficas de la Roma barroca, es un espléndido ejemplo de cómo el semblante más antiguo de la ciudad puede hallarse en los lugares más frecuentados en la actualidad. La forma alargada de la plaza es debida, de hecho, a la estructura del estadio de Domiciano, del siglo I d. C., destinado a las competiciones deportivas, cuyos restos todavía pueden verse en la parte inferior del actual plan de vialidad en la plaza de TorSanguigna.

La plaza adquirió su fisonomía actual en la época barroca, con la fuente de los Cuatro Ríos, obra de Bernini, y la iglesia de Santa Inés en Agonía y el palacio Pamphili, en cuya realización colaboró el "rival" de Bernini: Borromini. Los gigantes de la fuente, en la parte central de la plaza, inaugurada en 1651, representan los cuatro ríos conocidos en la época como los más grandes de cada continente: el río de la Plata, el Danubio, el Ganges y el Nilo.

Éste último se cubre el rostro, lo que indicaba el misterio de su origen (sus fuentes todavía estaban por descubrir). En el pasado la plaza Navona era una zona de mercado y también era escenario de grandes fiestas, durante las cuales era inundada parcialmente para ser escenario de los desfiles de los carros de las familias aristocráticas; todavía hoy es un centro activo de la vida ciudadana: aquí se instala la feria navideña, podemos ver

actuaciones de artistas callejeros, pintores, artesanos, etc., todo ello en un ambiente entre popular y selecto, al que contribuyen las terrazas siempre llenas de sus característicos cafés.

FONTANA DE TREVI

El efecto espectacular de la Fontana de Trevi no se va descubriendo gradualmente, ya que ninguna de las calles que nos conducen a ella nos lo permite. Proyectada en el siglo XVIII por el arquitecto Nicola Salvi y realizada en un período de treinta años, la Fontana es una exaltación del agua como símbolo de vida, bienestar y cambio. Su situación indica el límite del trayecto del antiguo acueducto del Agua Virgen (año 19 a. C.), cuya historia se cuenta en los relieves de la parte superior de la fachada.

El hechizo de la Fontana de Trevi queda amplificado por el contraste entre sus notables dimensiones y la pequeña plaza donde está situada, ya que casi parece oprimirla. La personificación de Océano en el centro de la fuente parece emerger del agua sobre un carro tirado por caballos marinos y tritones, entre escollos donde están representadas treinta variedades distintas de plantas. Los visitantes no deben olvidar tirar la célebre moneda al agua para asegurarse de que van a volver un día a la Ciudad Eterna. El "procedimiento correcto" es situarse de espaldas a la fuente y lanzar la moneda con la mano derecha por detrás del hombro izquierdo.

PLAZA DE ESPAÑA

Epicentro de la zona más elegante y exclusiva del centro histórico, la plaza de España ha sido siempre un lugar de encuentro no sólo para los romanos sino también para los visitantes y los artistas extranjeros, que, en el pasado, se alojaban en los numerosos hoteles y hostales de las calles cercanas. La famosa escalinata, proyectada en el año 1700 por Francesco De Sanctis, resolvió de forma muy eficiente y escenográfica la enojosa cuestión de la conexión entre la plaza, durante mucho tiempo controlada por los españoles, que tenían allí su embajada, y la "zona francesa", en la parte alta, con su renacentista iglesia de la Trinità dei Monti.

Todos los años en primavera la escalinata se embellece con azaleas de colores y sirve de fondo a un famoso desfile de moda. La fuente de la Barcaccia es obra de Pietro Bernini, padre de Gian Lorenzo; representa una barca semihundida, ingeniosa solución al problema de la escasa presión de la conducción de agua que la alimenta, que no permitía altos surtidores ni gran derroche de agua.

En la plaza nacen, en disposición radial, una serie de calles donde se encuentran las más prestigiosas e internacionales tiendas de moda; entre estas calles cabe destacar la famosa vía Condotti, una de las más elegantes del mundo.

EL VATICANO

La **Ciudad del Vaticano**, estado independiente desde 1929 (pactos de Letrán), está edificada en el lugar en que san Pedro sufrió martirio y fue sepultado. En el siglo IV d. C., Constantino, el primer emperador cristiano, edificó una espléndida basílica, que fue sucesivamente destruida y reconstruida en el curso de casi 120 años (desde el 1506 hasta su consagración, en 1626). Participaron en el proyecto de la nueva iglesia, la más

grande del mundo, con sus 22.000 m² de superficie total, los arquitectos de más renombre de la época, Bramante, Miguel Ángel y Maderno, entre otros.

La **basílica de San Pedro** es una de las experiencias más impresionantes desde el punto de vista arquitectónico. Ninguna fotografía puede plasmar el impacto que reciben los visitantes ante la magnificencia del edificio, el esplendor de su decoración y las obras de arte que alberga. La alternancia en la fase constructiva entre la planta de cruz griega y la de cruz latina, y la elección definitiva de esta última, provoca que sea necesario caminar un buen trecho por la nave central antes de poder contemplar la espléndida cúpula de Miguel Ángel (de 136 m de alto y un diámetro de 42 m).

Entre los tesoros de San Pedro destaca la célebre Piedad, también de Miguel Ángel, única obra firmada por el artista, que la esculpió a los 24 años de edad en un único bloque de mármol, el baldaquín barroco del altar mayor, creado por Bernini con bronce tomado del Panteón, y la estatua de bronce de San Pedro, obra de Arnolfo di Cambio. Sorprende la casi total ausencia de obras pictóricas, sustituidas por mosaicos de la Escuela Vaticana. La plaza de San Pedro, que señala la frontera con el Estado italiano, en la que caben 300.000 personas, acoge al visitante con el abrazo de su columnata proyectada por Bernini, es el centro de importantes ceremonias de relación directa del papa con sus feligreses.

Es muy interesante, aunque es imprescindible concertar la visita, la zona arqueológica bajo la basílica vaticana, denominada también **Necrópolis Vaticana**. A principios del siglo XX se realizaron aquí unas excavaciones que revelaron la presencia de una vasta necrópolis, que según parece fue utilizada hasta el siglo II.

La especial situación de la zona y los espacios reducidos permiten un número limitado de personas. La visita, autorizada cuando es posible y según disponibilidad, con guías especializados, tiene una duración aproximada de una hora y media.

Los Museos Vaticanos, fruto de siglos de coleccionismo y encargos papales, ofrecen una gran variedad de colecciones que incluyen antiguas piezas de arte griegas y romanas (la del Vaticano es la mayor colección del mundo de estas características); de arte egipcio, etrusco y, naturalmente, las grandes obras maestras del arte del Renacimiento, con los frescos de la Capilla Sixtina y de las llamadas "Estancias de Rafael". La restauración de la Capilla Sixtina, de veinte años de duración, restituyó el brillo de sus colores originales y nos permite gozar plenamente, y con todo detalle, de los episodios bíblicos en la bóveda, y del Juicio Final de Miguel Ángel, con sus casi 400 figuras representadas en el momento más dramático de la historia de la humanidad. La Capilla contiene asimismo los célebres frescos del siglo XV, obra, entre otros, de Botticelli, Perugino y Ghirlandaio.

A través de la vía de la Conciliación se llega a **Castel Sant'Angelo**, la fortaleza de los papas edificada en la Edad Media sobre los restos de la tumba del emperador Adriano (siglo II d. C). Su estructura es un ejemplo de la continuidad entre pasado y presente del trazado urbano de Roma, en el cual los edificios antiguos son reutilizados y modificados para que asuman nuevas funciones y puedan seguir manteniendo un papel activo en la historia de la ciudad. El emplazamiento del mausoleo del emperador en la orilla derecha del Tíber, próxima al Vaticano, determinó que fuera utilizado como bastión defensivo,

conectado con los edificios papales a través de un pasadizo elevado (el llamado "Passetto").

Antiguamente el castillo fue también lugar de ejecuciones, como recuerda la ópera Tosca, cuyo trágico final sucede en esta fortaleza. Recorrer las 58 salas del Museo de Castel Sant'Angelo permite pasearse por sus 1800 años de historia, y sus terrazas ofrecen vistas extraordinarias de la ciudad. No pueden perderse el puente degli Angeli, con sus famosas estatuas de la escuela de Bernini, que anunciaban a los peregrinos que se dirigían a la tumba de San Pedro que ya estaban llegando a su meta.

BARRIO DEL TRASTEVERE

No lejos de aquí se encuentra el Trastevere, uno de los barrios más característicos de la ciudad, lugar ideal para pasear por coloridas callejuelas y plazas, que todavía conservan un carácter auténticamente romano y ofrecen un agradable contraste con el solemne esplendor de todo cuanto hemos visto por la mañana.

Antiguamente el Trastevere -"al otro lado del Tevere", el Tíber- fue el primer barrio emplazado en la orilla derecha del río; en él vivían artesanos, pescadores, comerciantes, así como la comunidad de extranjeros dedicados a actividades portuarias. También era conocido por sus espléndidas villas y sus vastos jardines, los más importantes de los cuales fueron los de Julio César, donde parece ser que se hospedó Cleopatra; a su muerte, Julio César los dejó en testamento al pueblo romano. En la época medieval, el barrio adquirió su especial carácter, que conserva todavía en sus calles estrechas y sus plazoletas.

GALERIA BORGHESE

Galleria Borghese, auténtico cofre de tesoros artísticos, fruto del coleccionismo del cardenal Scipione Borghese, que a principios del siglo XVII mandó construir esta villa para colocar toda su colección.

Debemos tener en cuenta que la Galería Borghese nació como una colección privada y que las obras que expone y su disposición no responden a criterios didácticos (distribución por períodos, temas), pero que refleja con bastante fidelidad el gusto y la intención de sus antiguos propietarios. Es muy recomendable la serie de esculturas, encargo del cardenal, obra del joven Gian Lorenzo Bernini (Enea, el rapto de Proserpina, Apolo y Dafne, y David), el Amor Sacro y el Amor Profano de Tiziano, las obras maestras de Caravaggio y la admirable princesa Paolina Borghese, hermana predilecta de Napoleón, retratada por Canova como Venus Vencedora. Para profundizar en la cultura etrusca puede visitarse el **Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia**.

VIA APIA Y CATACUMBAS

La más antigua de las vías consulares (siglo IV a. C.) nos ofrece el testimonio del genio práctico de los romanos, que concebían su sistema viario como una forma más de tomar

posesión del mundo y dominarlo. La Regina Viarum, realizada por el magistrado Appio Claudio Cieco, de cuyo nombre procede, iba hacia el sur y en su época fue prolongada hasta Brindisi, entonces puerta de Oriente.

Recorriendo el trazado antiguo, constituido por diversos estratos sobrepuestos de distintos materiales, se puede llegar a comprender que la calzada era lo suficientemente ancha para permitir la circulación en ambos sentidos y que las amplias aceras estaban destinadas a los transeúntes. La calma que se respira aquí actualmente, con los largas hileras de pinos y cipreses y los restos de monumentos fúnebres, con la vista de los Colli Albani, a lo lejos, en nada se asemeja al tráfico de personas y vehículos que antaño hubo en esta vía, en la cual todavía es posible ver los surcos de las ruedas de los carros sobre el empedrado de basalto

La visita a las **catacumbas** de la via Appia Antica permite remontarse a los orígenes de la presencia cristiana en Roma y explorar uno de los aspectos fundamentales de su identidad. Las catacumbas son los cementerios subterráneos de los primeros cristianos, situados extramuros de las ciudades debido a que las ordenanzas de la antigüedad prohibían sepultar a los muertos en la zona habitada. Las tumbas están en unas galerías subterráneas excavadas, a distintos niveles, en la roca de tufo, una roca volcánica de bastante friabilidad, que se endurece en contacto con el oxígeno del aire. El nivel más antiguo es el primero al que se accede, inmediatamente bajo el nivel del suelo, y fueron excavándose galerías a otros niveles inferiores a medida que iban quedando repletos los primeros. Una persistente tradición identificaba las catacumbas con los lugares clandestinos de reunión de los primeros cristianos durante la época de su persecución, pero en realidad eran utilizadas exclusivamente como cementerio.

Serveis inclosos en el preu del viatge

Trasllat de l'institut a l'aeroport (anada dia 30).
Avió d'anada i tornada (Vueling).
Allotjament pels alumnes a l'hotel indicat en habitacions múltiples.
Assegurança d'assistència en viatge .
Assegurança d'anul·lació.
Trasllats aeroport – hotel – aeroport.
Règim de d'allotjament i desdejuni a l'hotel.
Sopars al Restaurant Pegaso.
Taxes d'aeroport.