

Premis Sant Jordi 2005

Veredictes dels Premis Sant Jordi

Literari

Català i Castellà

Reunit el jurat format per Montserrat Morera, Anna Segarra, David Serra, Ruth Reina i María González proclama el següent veredictes:

Prosa III

- Català: 1r premi “El teclat penjat” de Núria Madurell Puerto (S1A)
accèssit “La fugida d’en Joan” de Vanessa Chamorro Torres (S2B)
Castellà: accèssit “La vida” de Katya Ortiz Ortiz (S2A)

Poesia III

- Català: accèssit “El meu amor” de María Trinidad Malagón Márquez (S12)
Castellà: 1r premi “Mi país” de Jaime Parada Franco (S2C)

Prosa II

- Català: 1r premi “No pot ser” de Laura Mate Fornos (S4C)
Castellà: 1r premi “Qué sucedió?” de Carles Reina Tortosa (S4C)
accèssit “El coche” de Daniel Silva Sanz (S4C)
accèssit “El desencanto de la vida...” de M. Ángeles López Cordón (S4C)
menció especial “Estimado Lazarillo” de Naiara Rodríguez Romero (S3C)

Poesia II

- Català: 1r premi “Si tu fossis” de Laura Míguez Novoa (S4C)
accèssit “Sensacions” de Lúdia Vilarnau Girón (S4C)
accèssit “Amsterdam” de Núria Vilarnau Girón (S4C)
Castellà: accèssit “Canto de amor” de Berta Rodríguez Castejón (S4C)
accèssit “Nada es nuevo” de Verónica Bobis Apaolaza (S4C)

Prosa I

- Català: 1r premi “Quan el sol encara no ha sortit” de Pilar Latorre López (B2B)
accèssit “Una mirada” de Abigail Rodríguez Romero (B1B)
Castellà: 1r premi “Cosas en que pensar” de Vanessa Vidal Bestué (S4B)
accèssit “La vida de mi madre” de Pilar Latorre López (B2B)

Poesia I

- Català: accèssit “La meva llum” de Núria Guerrero Falcón (B1B)
Castellà: 1r premi “Entre acordes y baladas” de Fco. Javier González Comín (B1A)
accèssit “Quiero estar a tu lado” de Lidia Arament (S4C)
accèssit “Mi soñada, mi imposible” de José Modrego Capitán (B1A)

Llengües estrangeres

Reunit el jurat format per Sabrina Colautti, Rosa Viles i Isabel Gómez proclama el següent veredictes:

Prosa I

Anglès: 1r premi “Pachamama” de Pilar Latorre López (B2B)
accèssit “Women and Violence” Laura Asensio Cebollada (B2B)

Disseny gràfic

Reunit el jurat format per Isabel Adalid, Anna Segarra, Santiago Marchese i Albert Lamonja proclama el següent veredictes:

1r premi: Sergio Rebollo Crespo (S3C)
accèssits: Victoria González Pereira (S3B)
José Luís Domínguez Pérez (S3C)

Fotografia

Reunit el jurat format per Isabel Adalid, Anna Segarra, Santiago Marchese i Albert Lamonja proclama el següent veredictes:

1r premi: Esther Ibáñez Marcelo (B2A)
accèssits: David Bermejo Tuñón (S3C)
Albert Bort Pelecha (B1A)

Premi AMPA

Naiara Rodríguez Romero (S3C)

Cartells Sant Jordi

1r premi: Daniel Silva Sanz (S3C)
accèssit: Jordi Riera Labraña (S4C)
accèssit: Esther Ibáñez Marcelo (B1A)

L'artesanania de l'escriptura

Castellà

S1A 1r premi:
2n premi:

S1B 1r premi:
2n premi:

S1C Accèssit:
Accèssit:

Català

S1A 1r premi:
2n premi:

S1B 1r premi: Marina Giménez
2n premi: Isabel Juste

S1C 1r premi:
2n premi:

EL TECLAT PENJAT

La Laura és una noia de 10 anys a qui li agrada molt escriure històries de tot tipus, però sobretot de terror. Ella ja havia guanyat molts premis de literatura, i quan tothom li deia “moltes felicitats” o... “molt bé” sempre deia que tot el mèrit era del seu ordinador portàtil. Tot i així els seus pares estaven molt orgullosos d’ella. Un dia que la Laura estava molt inspirada va escriure un conte (perquè s’acostaven els Jocs Florals) i de cop, el teclat no responia, es va espantar de valent i va anar a buscar el seu pare, que hi entenia bastant d’aquest tema.

- Pare! El teclat de l’ordinador s’ha quedat penjat!

Aquella mateixa tarda van venir els que arreglen l’ordinador i s’ho van estar mirant una bona estona... però es va arreglar de seguida i la noia va seguir escrivint. Però el teclat, aquesta vegada en comptes de estar penjat va començar a escriure:

- Hola sóc un teclat i no tinc nom tu ets una gran escriptora, tens un do.

La Laura de poc que no fa un bot, però va tenir curiositat. I va començar a escriure:

- Hola? Em dic Laura i m’agrada molt escriure.

- Això ja ho sé, fa 5 anys que em tens i no has parat ni un dia d’escriure, la veritat és que fa temps que em vull posar en contacte amb tu però no tenia aquesta capacitat però ara ja en sé. I tot gràcies a tu que, escrivint tant, d’alguna manera me n’has ensenyat.

- Per què volies contactar amb mi?

- Vull ser amic teu i ajudar-te a escriure la millor història que s’ha escrit mai, què me’n dius?

- No crec que sigui tan bona com això...

- *No diguis banades! Que tu escrius molt bé i t’he vist escriure coses molt maques.*

- Ja m’ho pensaré...

- Agafa’t tot el temps que et faci falta.

La Laura va tenir el seu temps per pensar-s’ho i al final va decidir que per provar-ho no hi perdria res.

Va encendre la l’ordinador i va començar a escriure:

- M’he rumiat la proposta que em vas fer i la meva resposta és sí.

- *Perfecte! Ja ens hi podem posar, doncs.*

Van escriure durant hores i hores fins que van entrar els pares a l’habitació, i una mica preocupats li van dir:

- Filla, què fas tanta estona tancada a l’habitació? El sopar ja és a taula.

- Però... quina hora és?- va exclamar estranyada.

- Són tres quarts de deu.

- Sí que s’ha fet tard!

- Què feies tan entusiasmada? Una nova història?

- Sí, la millor de totes, la penso presentar als Jocs Florals de Barcelona.

- N’estàs segura? –van exclamar els pares.

- Completament! A més, tinc un amic que m’ajuda.

- Qui és?

- L'ordinador.

Els pares van quedar bocabadats i tots tres van sortir de la habitació.

Com que tenien poc temps, la Laura i l'ordinador li donaven canya, a la seva història.

La Laura, que sempre havia estat molt aplicada en els estudis, que sempre feia els deures sense deixar-se'n ni un i que treia unes notes magnífiques, ara ho va deixar de fer per enllestir la feina. I mentrestant, els pares van batre el rècord de preocupar-se. Fins i tot, un dia, la tutora va trucar a casa demanant una entrevista amb els seus pares.

A l'endemà mateix s'hi van trobar i van estar parlant del daltabaix de notes, i sobretot dels deures i el rendiment a classe.

Quan era a classe sempre estava absent, si li preguntaven alguna cosa deia "que li semblava bona idea" i a continuació escrivia en un full ple d'anotacions. Si la Laura continuava així l'haurien de castigar...

Els pares no van trobar cap altra solució, requisar l'ordinador. Quan li ho van dir, va protestar moltíssim.

- No m'ho podeu fer això, la història està a punt d'acabar-se i tan bon punt la tingui tornaré a estudiar! Si us plau!

Tots van enfadar-se entre ells, però els pares no canviaren de parer i la Laura va continuar escrivint d'amagat. El dia que va acabar-la i estava a punt d'imprimir, la mare va descobrir-la entrant de cop i sense avisar al despatx. La Laura va quedar bocabadada mirant fixament sa mare i la mare va quedar igualment bocabadada mirant sa filla davant d'aquell ordinador requisat. L'única cosa que va dir va ser:

- Has fet els deures?

- Sí -va respondre la Laura amb el cap cot.

- Has estudiat?

- Sí -va tornar a dir amb un fil de veu.

- Què has tret a la prova d'anglès?

- Un nou amb cinc.

Llavors la mare li va deixar l'ordinador altre cop a la seva habitació.

- Té, te l'has guanyat.

- Gràcies mare!

Des d'aquell dia tot va anar força bé. Es va presentar als Jocs Florals de Barcelona, però no, no va guanyar-los.

- Ens sap molt de greu -van dir els pares.

- Greu? Per què? Jo no estic trista. És la primera vegada que no guanyo, però no és la fi del món. Els Jocs Florals de Barcelona són els més difícils.

I tots tres van marxar cap a casa feliços i menjant anissos. Ah! I la Laura i l'ordinador van ser un equip fantàstic escrivint històries. Es va convertir en una escriptora molt famosa.

Voleu saber qui és? Potser d'aquí a deu anys, quan jo hagi guanyat per fi els Jocs Florals de Barcelona, ho diré...

La fugida d'en Joan

En Joan era un noi que vivia en un poble tranquil on tots els habitants li tenien molt d'afecte perquè era un bon noi i, a més, feia obres esplèndides. Ell pintava a partir d'una fotografia, el mateix però en blanc i negre, en un quadre.

Un dia que anaven de vacances, la seva família va patir un accident i van morir tots excepte ell, i només en va quedar una fotografia. Des d'aquell moment el seu somni era pintar aquella fotografia i posar-la en el seu saló de casa. Va passar el temps i va provar de totes les maneres però no li sortia igual com ell volia, començava a desesperar-se i va conèixer un senyor. Aquest senyor li va oferir d'anar amb ell, li buscava alguna persona que l'ajudés a dibuixar la fotografia. Confiat, va acceptar però no va ser com aquell senyor li havia dit. El feia pintar tots els dies fotografies de moltes persones.

Cansat de portar aquesta vida, un matí en Joan li va dir que no pintaria més i que tornaria a casa seva. Enfadat, el senyor li va agafar la fotografia de la seva família i li va proposar que havia de pintar 995 fotografies en una setmana i que, si no li agradava cap, seguiria pintant fins que li agradés i li tornaria la fotografia.

Una nit va somniar aquesta fotografia i se li va quedar al cap com una marca. De seguida que es va despertar va començar a pintar i li va sortir exactament igual que la fotografia.

Estava trist i va plorar, les seves llàgrimes van caure damunt del quadre, quan de cop i volta es va començar a formar un remolí i en Joan va saltar. Es va ficar dins el quadre. A l'endemà el senyor va arribar a l'habitació i no el va trobar, però hi havia el quadre en el qual, si t'hi acostaves, tenies la sensació de pau i felicitat. En efecte, ell estava amb la seva família en algun lloc.

Prosa III. Castellà. accèssit

La vida

Creo que la vida hay que valorarla, porque uno no sabe cuando la perderá. Siempre he creído que uno no puede decidir cuando morirá, la vida es muy valiosa y no hay que desaprovecharla. Ahora voy a contar una historia basada en lo que creo:

Una madrugada a las tres del primero de agosto de 1983, nació una niña. Era de una buena familia, se crió como una reina. El nombre que le pusieron fue Sonia. Su vida estaba llena de lujos y de gustos, lo malo era que casi siempre sus padres no estaban con ella, ya que hacía viajes de negocios, y no tenían tiempo para ella, y así fue como se crió.

Sonia fue creciendo, cada vez era más simpática. Ya tenía quince años, tenía todo lo que quería, y ella creía que era feliz, ya que todas sus necesidades materiales se las daban sus padres, porque era hija única.

En el instituto, un día, vino un chico nuevo el cual se llamaba Pablo, era de buena familia como Sonia, a ella le interesaba mucho él. Un día Pablo le pidió de salir, y ella aceptó. Los dos estuvieron saliendo juntos durante tres meses, y entre ellos había pasado algo más.

Sonia notaba que no tenía el periodo ya hace más de un mes, y estaba muy asustada. Un día decidió ir al médico, gracias a su amiga que le estuvo insistiendo mucho, se hizo los análisis, en los cuales supo que estaba embarazada. Ella no sabía que hacer, primero se lo contó a su amiga cuando estaban en el instituto. Unos minutos después vino Pablo y aprovechando que estaba allí ella se lo contó, tuvo una reacción muy desagradable y le dijo que no se iba a hacer responsable del niño. Al día siguiente Pablo ya no fue al instituto, después de una semana sin decir nada se fue a otro país con su familia ya que no quería hacerse cargo del niño.

La barriga de Sonia era cada vez más grande y se le notaba más. Sus padres volvieron a su casa después de estar fuera durante cuatro meses, y Sonia les contó lo que había pasado. Cuando oyeron todo, tanto fue su enfado que le dieron la espalda, ya que eran empresarios importantes y tenían que cuidar su reputación, cuando ella les necesitaba tanto, pero en parte también tenían razón.

Sonia sin saber que hacer, primero escribió una nota, sin tener en cuenta su hijo, tomó muchas pastillas de golpe para morir.

Cuando sus padres vieron a su hija desmayada en la cama de su habitación con pastillas a su alrededor, se quedaron pálidos, y su madre se desmayó. Su padre encontró la nota donde decía lo que ella sentía, que era lo sola que estaba sin tener a nadie que la ayudara. Rápidamente su padre llamó a una ambulancia para salvarla.

Sonia estaba internada durante una semana, hasta que abrió otra vez los ojos. Lo primero que preguntó fue, si su hijo estaba bien, el médico, sintiéndolo mucho le dijo que el niño había muerto, ella se puso a llorar y a lamentarse.

Sonia después de eso, empezó a valorar lo que uno tiene, y que por un error tuvo que, en

este caso, morir una criatura inocente.

Creo que en esta historia, si Sonia no hubiera cometido el error de tomar tantas pastillas para matarse, hubiera sido feliz junto a su hijo. También creo que si sus padres hubieran estado con ella en esos momentos, no habría pasado nada. Gracias a esos errores las adolescentes arruinan la vida al tener un hijo tan pronto, cosa que es una imprudencia también por parte de los adolescentes. Se que la vida es única, y no puedes retroceder en el tiempo para cambiar las cosas que has hecho mal. La vida es valiosa, siempre hay momentos alegres y tristes . La vida te guarda cosas que solo ella sabe, por eso hay que tener paciencia y esperanza en que no cometas un error que no sepas arreglarlo.

Katya Ortiz Ortiz (S2A)

Poesia III. Català. accèssit

El meu amor

Quan l'amor s'hi posa,
és de color rosa.

Quan l'amor es treu,
és molt breu.

Quan l'amor et creus,
ja no hi veus.

Quan l'amor és breu,
ja no t'ho creus.

Quan l'amor és teu,
ja no pots dir adéu.

María Trinidad Malagón Márquez (S12)

Mi país

Hoy voy a inventar un país

El país sin territorio
No tiene banderas ni himnos nacionales

La única frontera es
La que marca la imaginación
De sus gentes

En las calles hay cuadros
Y se puede hablar con canciones
Compuestas sin razón , ni sentido
Solo con emociones

En mí país no hay tiempo
Y el día dura, lo que dura el cuerpo

Los caminos son de nubes
Y la plaza donde reunirse,
El mar
En las calles no existe la pobreza
Porque tampoco existe la riqueza

El cielo es el lugar
Donde se evaden las lágrimas
La expresión lógica de la represión
De un sentimiento

La oscuridad pertenece al amor
Y la luz la dan las estrellas
Allí donde se alojan nuestros dioses:
El talento y las palabras
La felicidad es para quien la quiere y la tristeza sólo para los poetas
La única utopía es el fracaso

Alguien escribiera cuando muera
Que su vida fue
Como ellos quisieron que fuera

País alejado de todo
Y albergado en un albergue
De una mente inquieta
País alejado de todo
Y alabardado en el albergue
De una mente inquieta
Por una inquieta vida
apartado de autopista
con o sin comunicación
de falsos comunicadores
de verdades falsas
donde los ideales no son
una carga de soportar
en día eternos de trabajo eterno
en ocultos agujeros
donde enjaular las esperanzas
de mentes atrevidas
por unas inquietas vidas.
Hoy he creado mi país

NO POT SER

Jo era d'aquelles persones esbojarrades, sempre feia el que volia, sortia i entrava de casa quan a mi em semblava....., en fi els meus pares em tenien massa consentida i jo me'n vaig aprofitar.

Vaig tocar de peus a terra; com deia el meu avi: “ Nena, baixa del núvols que la vida és molt més que passar-s'ho bé, has de tocar de peus a terra. Estudia que és el què et toca ara!”. I tant que vaig baixar del núvols, però amb tanta rapidesa que no em va donar temps a posar les mans i em vaig xafar el nas, millor dit, el cap.

El paper deia que amb una mostra d'orina i una mica de paciència ja n'hi havia prou per a saber el resultat, també deia que si es posava de color blau era negatiu però que si es posava de color rosa era positiu. Al cap de dos minuts va aparèixer el color; rosa. Em va caure el món a sobre, vaig sentir una pressió sobre el pit que no em deixava ni respirar. Em vaig deixar anar en un banc de la plaça, em va caure una llàgrima, pensava en com podria mirar als pares als ulls un cop arribés a casa.

- Marta, si li ho dius al pare, primer el mataràs del disgust i si sobreviu et girarà la cara marcant-te per tota la vida, i si li ho dius a la mare caurà en una depressió de cavall. Però algun dia s'adonaran, la panxa creixerà i no ho podràs amagar, a part del efectes secundaris. No pots fer-hi res.- em va dir la Xènia. És la meva cosina i a ella ja l'hi havia explicat que em faria aquella maleïda prova. Jo buscava una mica de consol, però aquelles paraules encara van pensar més sobre el meu cor encongít.

Vaig arribar a la porta del jardí, no podia mirar endavant, em queien les llàgrimes com si fos una aixeta. Vaig fer el cor fort i vaig fregar-me els ulls, però quan vaig haver travessat la porta de casa no vaig poder amagar el què em passava i els pares es van adonar que alguna cosa li passava a la seva nena petita. Una nena petita que de cop i volta, després d'una nit boja, s'havia convertit en una dona perquè en nou mesos seria..... mare.

- Pare, mare, avi..... estic embarassada

El silenci va governar la casa per uns minuts, vaig caure a la cadira que hi havia al meu darrere, l'avi em mirava i no feia cara de sorprès, a la mare li va caure una llàgrima i després li van seguir caient fins que l'avi li va donar el seu mocador de roba. El pare després de passar-li la mà per l'esquena, es va dirigir a la porta i em va fer un gest perquè sortís cap a fora. Vaig interpretar el seu gest. Vaig agafar l'abric i vaig sortir cap a fora. Vaig travessar el jardí molt lentament amb l'esperança que algú respirés i em digués alguna cosa. Però res; ningú es va moure.

Caminava pel carrer humit, desconcertada, sense saber on anar. En aquell moment vaig recordar el rostre de l'Albert.

Vaig trucar al timbre, va sortir la mare i em va fer passar. Em va donar una til·la calenta i una manta. Em vaig estirar al sofà i vaig posar-me a plorar com una nena petita que s'ha perdut pel carrer i no troba casa seva ni la seva estimada mare. Així em sentia jo. Ara necessitava, més que mai, que la mare m'abracés i em digués que havia estat un malson i que tot havia passat, com quan jo era petita; només em feia falta cridar i ja la tenia al meu costat.

Però allò no era un malson i tampoc estava a casa meva. No vaig poder dormir fins prop de les set del matí, que vaig caure en un son profund. L'estona que no vaig dormir vaig estar pensant en el mal que els havia fet; a la meva família i a mi mateixa.

Quan em vaig despertar, eren les onze del matí i l'Albert ja havia marxat. La conversa de la nit anterior amb la seva mare no va se

À~° _ À£_n@it À~°etter Gothic
MT Regular Oblique BoldBold Oblique À,_ - À£_ À~°- - - -
À,_“p À£_ÖP it À,_l seu llit i ho vaig dir:

- Estic embarassada
- No pot ser...- va dir amb cara d'incrèdul, es pensava que feia broma.

La mare estava dreta davant la porta oberta de l'habitació, me la vaig mirar amb els ulls plorosos, em va entendre i va avançar fins tocar les espatlles de l'Albert amb les mans. Ell es va aixecar i amb veu tremolosa va dir:

- Marta diga'm que no és veritat, no pot ser!- i se'n va anar de casa donant un cop de porta.

Jo ja no sabia què fer! Estava feta un embolic, no sabia què faria a partir de llavors.

- Ho sento Marta no sabia que reaccionaria així, deu estar confós Aquesta notícia així de cop es molt dura, li has de deixar temps per acceptar-ho
- Jo també vull temps! Però no el tinc... tinc una vida dins meu que amb prou feines la noto, però hi és! I no sé què fer! M'han fet fora de casa, l'Albert no vol saber res de mi, estic perduda! Déu meu ajuda'm!
- Tranquil·la! Nosaltres t'ajudarem, però ara t'has de tranquil·litzar perquè així no arreglem res!
- He comès un error jo soleta! I no penso deixar que m'ajudeu, oi que sóc prou gran per sortir per les nits i beure sense fi? Doncs ho sóc per tenir aquest fill jo sola!
- No diguis tonteries! A on aniries? A casa teva no, t'han tancat la porta als nassos i aquí t'hi estaries molt bé! I l'error també ha sigut del meu fill. A mi no em fa res, i si l'Albert s'hi oposa s'haurà d'aguantar.

La Clara va ser de gran ajuda en aquells moments, no sabia què faria ni a on aniria i ella em va oferir lloc a casa seva però les paraules de l'Albert... no me les podia treure del cap “No pot ser”

Després de quatre hores, l'Albert va tornar a casa. Va pujar a la seva habitació i es va posar la música molt alta. Va estar així fins que, per un miracle, la va tancar i va baixar les escales per dir:

- Marta t'estimo. Abans pensava que només seria una historia d'uns mesos però, ara me n'adono que t'estimo.
- Jo també t'estimo però, si no estàs segur dels teus sentiments, no et precipitis. No ho facis perquè estic embarassada, podem criar el nen igualment.
- Marta et sóc sincer, t'estimo.

Ens vam fondre en una abraçada en la que es van trobar molts sentiments, vaig sentir la seva incertesa però també la seva felicitat, la seva inseguretats però també la seva il·lusion...

Les setmanes següents van ser molt dures. Mentre jo intentava que els meus pares m'agafessin el telèfon la mare de l'Albert anava a casa meua a agafar-me roba quan només hi havia el meu avi, perquè els pares no la veiessin però segur que s'adonaven perquè segons l'avi la mare es passava les tardes tancada a la meua habitació olorant les meues coses i la meua roba. Però ella no deia res.

Passaven els dies i no sabia res dels meus pares. La Clara m'acompanyava a la clínica a fer les ecografies i els controls. La panxa m'anava creixent i l'única de la família que ho va poder veure va ser la Xènia. A través d'ella sabia el que passava a casa meua. La mare m'enyorava, el pare no volia cedir a veure'm i l'avi es resignava pel que estava passant. Els meus pares s'estaven perdent el meu embaràs!

Em va costar d'engolir però els ànims de l'Albert i la seva mare van ser suficients per tirar endavant. Vam decidir que no volíem saber el sexe de la criatura fins el moment del naixement. Cadascú va escriure el nom que més li agradaria posar-li en un mateix paper. La Clara també hi va participar. Si era nen es diria Pol, Sergi o bé Ferran. Si era nena Júlia, Maria o Carlota. Tots tres noms m'agradaven així que, la decisió la vaig deixar a mans seves. Es passaven el dia discutint quin nom els hi agradava més:

- Albert! Que Sergi és molt bonic, i queda molt bé amb els cognoms, escolta Sergi Forner i Plana
- Mare! Pol també queda bé amb els cognoms!
- I si és nena?- deia jo.
- Llavors es dirà Júlia Forner i Plana- deia la Clara
- No! Tu diga- li com vulguis però al registre posarà Carlota Forner i Plana.

I així fins que va néixer. Era una tarda d'octubre, jo i la meua panxa estàvem assegudes al llit, la Clara estava amb la grip i li estava fent companyia. Van començar les contraccions, les primeres les podia aguantar però mica en mica eren més seguides i més fortes. La Clara va trucar a l'institut per avisar a l'Albert. Una vegada a l'hospital em van dir que em farien cesària perquè la criatura estava en una mala posició i al sortir es podria ofegar amb el cordó omilical. Recordo veure la cara de l'Albert, patint més que jo. Quan ja havia nascut l'Albert es va acostar i em va dir a l'orella:

- És una nena preciosa
- De debò?- vaig dir

Ell plorava de l'emoció, i jo de veure'l me'n va encomanar les ganes...

Ens vam haver de quedar dos dies més perquè la nena va néixer molt dèbil, i durant aquells dies vam decidir quin nom li posàvem i per fi es van posar d'acord mare i fill, la nena es diria Júlia, i així es diu.

Un cop vam ser a casa, vam començar a rebre visites dels veïns, amics i família de l'Albert, però de la meua família ni rastre. Ni una trucada, ni un missatge, res, ni tan sols el meu avi va dir res a la Clara quan va anar a donar-les-hi la notícia. Jo era feliç amb la Júlia als braços però em faltava una part molt important de la meua vida.

Un dia, com per art de màgia, apareixen per la porta de casa els meus pares i l'avi, jo estava molt desconcertada no sabia que fer ni que dir. L'Albert va agafar a la Júlia del

bressol i la va col·locar als braços de l'avi:

- És molt maca- va dir l'avi
- Ni que ho juris- va dir el pare
- Com la seva mare- va dir la mare
- Ja us ho va dir ma mare quan us va anunciar el naixement de la nena!- va exclamar l'Albert
- Marta volem que sàpigues que sentim molt no haver-te trucat per felicitar-te i també volem que tornis a casa amb nosaltres. La nena també vindria a casa la cuidarem com si fos el tresor més preciat del món.- va dir el pare
- Primer em tanqueu la porta als nassos, després no voleu saber res de mi, em tracteu com si no existís, i ara veniu aquí i voleu que torni a casa? Ho sento molt però... no pot ser. La Clara i l'Albert m'estimen de debò i si ells m'ho permeten seguiré vivint aquí. No penso separar la nena de la seva vertadera família. Vosaltres sempre sereu els meus pares i el meu avi, els avis i el besavi de la Júlia però no espereu que torni a ser la mateixa Marta d'abans, no tornaré a ser la vostra petita. No pot ser.
- Molt bé si aquesta és la teva decisió... no et podem obligar. Però per quan vulguis les portes de casa sempre seran obertes per a tu i la teva família, volem que sàpigues que et seguim estimant com abans. Ha estat un error per part nostra rebutjar-te d'aquesta manera i ho sentim molt esperem que ens perdonis- va dir la mare
- En fi tinc una besnéta molt bonica i petitona, per cert- va dir mentre la tornava a deixar al bressol- espero que em deixis venir a veure-la alguna tarda. Jo me'n vaig que el sucre m'està pujant.
- Vine quan vulguis
- Nosaltres també ens anem. Fins una altre Albert! Cuideu-me-la – va dir el pare
- No et preocupis, aquí estarà molt bé – va dir la Clara

Ara la Júlia té set anys, es morena com el seu pare i té els ulls verds com la seva àvia materna. De mi ha heretat la entremaliadura i el somriure. Jo tinc 24 anys, després de que la nena va ser prou gran per anar a la llar d'infants vaig acabar el batxillerat i vaig fer la carrera de magisteri, ara estic d'interina en una escola del clot. L'Albert està treballant en un museu. De moment ens en sortim bé i com no volem una hipoteca ens hem quedat a casa de la Clara fins tenir els diners per comprar una casa, perquè encara que la Clara no ho digui, enyora la tranquil·litat que tenia abans quan només hi havia l'Albert.

Un dia que ens vam quedar la Clara i jo soles li vaig preguntar:

- Mai ho he preguntat i com no sé el que va passar doncs mai m'he atrevit a treure el tema, però què va passar amb el pare de l'Albert?
- Ui, tranquil·la pots preguntar el que vulguis. Va passar que jo també em vaig quedar embarassada ben jove, com tu, i el pare de l'Albert no va poder acceptar tanta responsabilitat com tenir un fill als 18 anys. I va desaparèixer de la meua vida. Mai he tronat a saber res d'ell.
- Ho sento molt, no ho sabia, la meua experiència ha sigut dura però el no tenir la figura paterna ha hagut de ser molt més dur, tan per tu com per l'Albert.
- No ho saps prou però fa anys que ho vaig superar. Quan l'Albert va voler saber què havia passat amb el seu pare, li vaig explicar i llavors va dir que ja sabia prou de com era i que no volia sentir mai més res d'ell.

A partir d'aquella conversa em vaig sentir afortunada. Tenia una filla, un home que estava al meu costat i una sogra que m'estimava.

Tenim plans de casar-nos encara que no fa falta per ser feliços, però així podrem dir que som marit i muller. L'avi està malalt i ho volem fer lo més abans possible perquè ell hi pugui ser present. Amb els pares hi ha millor relació, amb els anys he sabut perdonar i ells han tractat a la Júlia com si fos la seva filla.

No he tingut una joventut normal i corrent, però soc feliç.... què més puc demanar?

- Mama vull un caramel!
- Ara dinarem, Júlia no pot ser.

Prosa II. Castellà. 1r premi

¿Qué sucedió?

El rey Ramsés II ordenó a tres de sus súbditos que le robaran la piedra que tenía el rey de Persia para traérsela a él. Al cabo de los días regresaron dos de los súbditos con la piedra que había pedido, el tercer súbdito había muerto al emprender la huida hacia Egipto. Con la muerte del rey Ramsés II la piedra desapareció. Unos tienen la teoría de que el rey se la llevó con él a la tumba, otros que en realidad nunca existió, otros piensan que después de la muerte del rey la piedra se destruyó para proteger su poder, sin embargo, la teoría más común entre los arqueólogos es que la piedra aun existe y está enterrada en algún lugar de Egipto. Pero son muchos los arqueólogos que han dedicado su vida a buscar la piedra y desvelar el gran secreto que contiene, y por suerte hasta el momento nadie ha dado con ella.

(Época actual) Jantje y Rianne, dos arqueólogas recién salidas de la universidad de *Oxford* reciben una llamada de un misterioso hombre que les dice si les interesaría un trabajo. Las dos chicas dicen que sí y quedan con el hombre en la cafetería de la universidad en una hora.

La piedra provenía del espacio, había sido un meteorito que cayó en la tierra en la época del rey Ramsés II, unos campesinos la encontraron y decidieron esconderla, pero el rey de Persia que tenía espías por todas partes consiguió enterarse de que existía una piedra muy bonita, el rey se apoderó de ella e hizo matar a los campesinos por haberle escondido el hallazgo.

Sentadas las dos arqueólogas en una mesa de la cafetería, se les acercó un hombre, éste se presenta, soy Gustaf A. Smith propietario de una gran cadena de congelados estadounidense. El hombre tenía un aspecto raro, era alto y robusto pero a la vez tenía unas piernas demasiado delgadas para su cuerpo, moreno y con unos ojos grandes como platos y de un color tan negro como el carbón. Vestía un traje de V&L color azul marino y una camisa azul fuerte. Sin duda era un hombre con mucho dinero, pensó Jantje.

-Les he llamado porque mi empresa desearía contratar sus servicios.

-¿Pero no es usted propietario de una cadena de congelados? Pregunta Rianne ¿para qué nos quiere?

-Me explicaré. A parte de los congelados también financiamos excavaciones en todo el mundo y estamos interesados en una piedra que desapareció hará unos pocos miles de años. Les pagaremos... la mitad cuando empiecen y la otra mitad al acabar y sin duda tendrán a su disposición cualquier tecnología que necesiten.

Jantje se quedó paralizada, en su vida se había imaginado que le podrían pagar tal cantidad de dinero por una simple piedra.

-¿Por donde hay que empezar la búsqueda? ¿Existe algún libro que nos pueda indicar el paradero? Preguntó Rianne.

-Tenemos informaciones que nos dicen que la piedra podría estar en Egipto y les he conseguido este libro “Lugares inquietantes” que fue escrito por uno de los súbditos del rey Ramsés II después de morir, este libro, si consiguen descifrarlo, puede serles de mucha ayuda. Parten hacía Egipto mañana mismo, les doy 7 días para encontrar la piedra, de lo contrario no les pagaremos el dinero restante. Mucha suerte señoritas.

Jantje había nacido en Holanda pero sus padres se mudaron a Londres al año de nacer ella, decían que así la tendrían en un mejor lugar para que desarrollara sus estudios. Jantje acabó la carrera de historia del arte en la universidad de *Oxford* con honores y empezó la carrera de arqueología. Su especialidad era descifrar enigmas, se pasaba horas y horas delante de libros que muy poca gente sabía que existían para encontrar las cosas ocultas entre las líneas.

Día uno: Eran las seis de la mañana cuando Rianne y Jantje cogen el primer vuelo hacia Egipto. Mientras Rianne intentaba descansar un poco en el avión, Jantje empezó a leer el libro que les había dado el señor Gustaf. Habían transcurrido tres horas desde que despegaron del aeropuerto internacional de Londres y Jantje despertó a Rianne de un profundo sueño en el que... Jantje no daba crédito a lo que había descubierto, acababa de encontrar el lugar donde podía estar la piedra, Karnak gritó Jantje: ¡allí es donde primero tenemos que ir!

Por la tarde llegaron al Cairo, y de allí cogieron otro avión hasta Luxor. Mientras una se pasaba el viaje durmiendo la otra se lo pasaba leyendo el libro que les habían dado. Llegaron a Luxor por la noche, y sin fuerzas de nada se fueron directamente a un hotel que les había reservado el americano.

Rianne era inglesa aunque sus padres eran alemanes. Ella nació poco después de que sus padres se trasladaran a Londres a vivir por motivos de trabajo. A Rianne siempre le habían gustado las matemáticas pero le era más fácil estudiarse toda la literatura o historia que no ponerse a estudiar matemáticas. Se matriculó en filología inglesa, después empezó arqueología y paralelamente estudiaba egipcio. Su pasión era traducir libros, escrituras, etc.

Día dos: Serían las cinco de la mañana cuando Rianne recibe una llamada, era el señor Gustaf que quería saber si ya se habían puesto a trabajar y si habían hecho algún descubrimiento. Rianne decidió no contarle lo que Jantje había descubierto en el avión para que no empezara a hacerse ilusiones.

Se vistieron, desayunaron y alquilaron un coche para ir hasta Karnak. Karnak era un lugar precioso, con sus enormes columnas de piedra, las magníficas esculturas que llevaban en el mismo lugar siglos y siglos,...

-Según mi descubrimiento, tenía que haber más indicaciones en alguna de las esfinges, y en la esfinge que señalara el lugar debía de haber un ojo, dijo Jantje.

-Llevamos horas buscando la maldita esfinge con el ojo, ¿seguro que no nos habremos equivocado? Preguntó Rianne a Jantje.

-Tiene que ser este el lugar, es como lo indica el libro, si unimos las primeras letras de

cada página del primer capítulo nos sale “*Is in Karnak*” tiene que ser este el lugar. Jantje nota como una mano le está tocando la espalda para que se gire, cuando se gira se encuentra un hombre.

-Perdone señorita, ¿está buscando algo?

-Pues no, solo estábamos admirando las magníficas esculturas. Bueno en realidad estamos buscando una esfinge que tiene grabado un ojo. ¿Sabe usted si hay alguno?

-Pues... ara que lo menciona... hay una en el interior que nadie sabe porque la pusieron allí, y además tiene un ojo como la que están buscando ustedes.

-Muchas gracias por la información nos ha ayudado mucho.

De camino a la esfinge que el señor les había dicho Rianne y Jantje iban calladas, pero las dos iban pensando lo mismo. ¿Qué será? ¿Y si la encontramos, como vamos a sacarla de allí?

-Tú busca por allí y yo buscaré por aquí, si encuentras algo avísame, dijo Rianne.

-Al poco rato de estar buscando, Jantje llamó a Rianne, he encontrado unas inscripciones en la base de la esfinge, podrían contener información útil.

“En el valle de los Reyes hay escondida,
Bajo la arena ardiente,
Buscarás y encontrarás,
Un símbolo y una inscripción”.

-Esta es la traducción de lo que pone en esta inscripción.

-¡Al Valle de los Reyes!

Después de que el rey de Persia se apoderara de la piedra, estuvo muchos años sin saberse nada, muchos de los amigos del rey se exiliaron, según lo que decían, el rey tenía algo que les provocaba miedo, una especie de piedra muy hermosa que quien la miraba presenciaba el futuro y también tenía poder curador.

Día tres: Las dos mujeres estaban en sus pensamientos.

-Tenemos una pista, necesitaremos entrar en la tumba del Rey Ramsés II le dijo Rianne a Gustaf, este había vuelto a llamar para saber las novedades.

-No hay problema, ahora mismo haré unas llamadas y en cuanto lleguéis tendréis que postrar vuestros pasaportes y os dejaran pasar. Volveré a llamar mañana por la mañana para que me contéis cómo va la búsqueda.

Mientras Rianne hablaba con el señor Gustaf, Jantje conducía dirección El valle de los Reyes.

-¿Cuándo le diremos al sr. Gustaf lo que descubrimos el día que llegamos y nuestro descubrimiento de ayer? Preguntó Jantje.

-De momento es mejor que no sepa nada y ya veremos lo que le contamos y cuándo.

Eran las tres y media de la tarde cuando las dos arqueólogas llegaron al valle de los Reyes, era un lugar con pequeñas excavaciones en la arena y hacía un sol que te asaba. Tal y como dijo el sr. Gustaf, en la puerta de la tumba de Ramsés II había tres soldados

armados hasta los dientes. Les pidieron los pasaportes para comprobar los nombres y les dejaron pasar sin decir nada, los soldados se quedaron en la puerta vigilando que no entrara nadie más.

-Tenemos que encontrar el símbolo del ojo, es el que nos guiará hasta la siguiente pista o hasta la piedra. Yo empezaré buscando por la izquierda tu busca por la derecha. Las dos chicas se quedaron sin saber qué decir cuando entraron en la tumba y por sorpresa suya, vieron que había decenas y decenas de esos ojos que anteriormente les había dado la pista para seguir buscando.

-¿Y qué hacemos ahora? Preguntó Rianne.

-Tiene que haber algo fuera de lo normal, algo que no encaje, algún ojo mal colocado o colocado en alguna figura rara.

-Llevamos tres horas buscando ese maldito ojo, está oscureciendo y no hemos encontrado nada, a lo mejor esta vez no se trata de un ojo lo que hay que buscar, quizá es algo que tenemos delante y no nos hemos fijado. Sería mejor que nos fuéramos ahora a la cama y mañana por la mañana volvemos y acabamos de inspeccionar esto.

-Estoy casi convencida de que es un ojo lo que tenemos que buscar y... bueno será mejor que lo dejemos para mañana que estaremos más serenas. Vayamos al hotel, dijo Jantje.

Día cuatro:

Rianne y Jantje se habían levantado de la cama a las seis y cinco de la mañana., habían cogido su *Jeep* color crema alquilado y se dirigían de nuevo a la tumba de Ramsés II en el valle de los Reyes.

-Jantje, Jantje, mira esto

Las dos chicas miran hacia el suelo. Ninguna de las dos se había dado cuenta de lo que ahora, con la luz de la mañana acababan de descubrir.

-Hay pintado un ojo gigantesco en nuestros pies, dice Rianne a Jantje.

-El ojo tiene que tener alguna escritura.

-No he encontrado una escritura pero si unas cuantas piedras del suelo que se mueven.

-Ten cuidado Jantje no vayas a...

-¿Te has hecho daño Jantje?

-No solo unas pequeñas rascadas y magulladuras en las manos, nada importante.

Jantje acababa de caer de una altura de unos tres metros, delante de ella se abría una pequeña sala oculta que hasta el momento nadie había visto. En la pequeña cavidad había un altar de oro con algo encima, las paredes estaban escritas y dibujadas, en una de las esquinas había un pequeño cofre abierto donde se podían distinguir unas copas i objetos muy relucientes.

-Rianne tienes que bajar a ver esto, dijo Jantje que todavía no se acababa de creer lo que había encontrado.

Cuando Jantje se estaba acabando de incorporar de nuevo, Rianne acababa de descender a la cámara desconocida. Las dos se acercaban lentamente hacía el altar donde había el objeto. Acababan de llegar al altar y las dos se habían quedado paralizadas de nuevo, acababan de encontrar la piedra que buscaban.

-Jantje cogió la piedra sin pensar que nada iba a suceder, cogió la piedra con la mano que tenía menos arañazos y al instante notó una sensación rara en su cuerpo, de repente el dolor de la caída desapareció y sus manos empezaron a cicatrizar las heridas producidas por la caída.

Jantje miró a Rianne, y esta le devolvió la mirada. En la cara de las dos podía verse la sorpresa de lo que acababa de suceder, ninguna de las dos se lo creía. Las dos arqueólogas decidieron que ya era momento de abandonar ese lugar. Con lo que acababan de presenciar no tenían claro si entregar la piedra al señor Gustaf o decirle que no la habían podido encontrar con tan poco tiempo, y eso quería decir que no les pagarían la otra mitad que aun les debían. También se les planteaban dos problemas más, ¿Qué hacer con la piedra? ¿Tenían que contar a alguien su hallazgo?

Rianne y Jantje llegaron a la habitación del hotel muy cansadas por el largo día de búsqueda, pero a la vez muy satisfechas. Aunque eran las siete de la tarde las dos arqueólogas se tumbaron en la cama y sin darse cuenta se durmieron.

Cuando despertaron se encontraron con una sorpresa.

-¿Dónde está la piedra? gritó Jantje

En el lugar de la piedra había una nota, y una bolsa de tamaño mediano.

Les agradecemos su colaboración,
Han sabido encontrar lo que deseábamos,
Les tendremos en cuenta la próxima vez que
Queramos encontrar algo.

La bolsa estaba repleta de dinero.

El coche

Me lleve una gran alegría cuando hace unas semanas mi padre me dijo que me iba a comprar un coche.

Mi padre es chapista y creo que bueno. El coche en concreto que es un Opel Corsa del 99, siniestro total ya que la parte trasera y el portón estaban totalmente hundidos. Lo primero a hacer fue conseguir parte trasera de un corsa y un portón “nuevos” así que fuimos al desguace a buscarlo. Eso fue una gran experiencia para mí pues había visto muchas veces las pilas de tres coches que suele haber en los desguaces pero cortar casi medio coche encima de otros dos fue una cosa que nunca olvidaré. Mientras mi padre iba desmontando las piezas necesarias yo le daba las herramientas que necesitaba y mientras iba desmontando otras piezas. Cuando habíamos desmontado las molduras, puente trasero, amortiguadores, etc. procedimos a “cortar” los cristales, en realidad lo que se corta es la goma que lo une a la carrocería, es un sistema con un cable que lo va cortando pero ahí arriba era bastante complicado. Cuando acabamos busqué unas ruedas para asegurar el coche y mi padre lo corto con una sierra manual, un escoplo y un martillo. En la Renault Espace de mi padre solo cabía el portón y algunas molduras así que la parte trasera en si nos lo tenían que traer en grúa. Por la tarde cortamos la parte trasera del otro coche, para eso vino un compañero de mi padre y metimos el coche en el elevador para sacarle el puente trasero, el depósito y el tubo de escape. El coche ya estaba destapizado en gran medida así que lo acabamos y mi padre lo corto. Las piezas que no nos iban a servir las desguazamos y guardamos los soportes de acero que van encima del paso de ruedas trasero para sujetar los asientos traseros ya que eran diferentes.

Mi padre se quedó un par de tardes para sacarle los bollos al portón del desguace que tenía unos pequeñitos y después lo empastó y lo toscó, también preparó unas plantillas para unir las dos partes de los coches y los colocó para soldar. El siguiente fin de semana el sábado fuimos a soldarlo así que de mientras mi padre soldaba yo saqué los puntos de soldadura de los soportes que habíamos cortado. Después le sacó unos pequeños bollos que tenía y los empastó y toscó. Después cortamos los soportes de los asientos del paso de rueda trasero y le pusimos los soportes que llevaba el original. El domingo por la mañana a parte de que estaba hecho polvo fuimos a montarle puente trasero, el depósito, etc. y montamos todo el tapizado y lo dejamos preparado para fondear y pintar. Entre semana mi padre se quedó después del trabajo con un compañero a fondearlo (dar pintura de fondo). El último fin de semana fuimos a sangrar los frenos (quitar el aire que queda en los tubos), pintar de rojo, montarle los cristales y darle los últimos retoques, como conectar la radio los pilotos traseros y todo el cableado, y quedo como nuevo, nadie nota que ha sido cortado ni por donde, ni yo me creía que todos los agujeros de las grapas y tornillos coincidieran al milímetro. Lo sacamos a la calle y ahí está. Estoy muy contento pero el mayor problema es que me quedan dos años para poder llevarlo pero ha sido una gran experiencia para mí y para mi padre ya que nunca habíamos trabajado juntos en tan grandes condiciones.

Daniel Silva Sanz (S4C)

Prosa II. Castellà. Accèssit

El desencanto de la vida...

Abro los ojos... una fina lluvia de mañana me despierta. Todo sigue igual, nada ha sido cambiado de lugar, cada cosa en su sitio, como si estuviesen allí pegados con adhesivo desde el primer día. El mismo panorama hastiado y aburrido de siempre, nada que se sobresalga de la rutina ni de la visión habitual. Si quisiese podría ir perfectamente por la habitación con los ojos cerrados sin tener ningún tipo de problema para desplazarme o moverme, ya que sé la posición exacta de cualquier cosa. Pero, refiriéndome a mi habitación, estoy hablando al mismo tiempo de todo en general, de todo aquello que me rodea y me persigue día tras día, como si fuese una penitencia sin propósito alguno, que jamás llegará a acabarse, o... puede que sí, pero cuando me de cuenta ya se habrán perdido mis mejores años, ilusiones tiradas por la borda y que nunca más podrán ser imaginadas y menos aún, ser llevadas a cabo. Todo confuso y sin esencia, sin encontrarle definición a ciertos aspectos de mi vida. Busco razones, pero mi interior no me las da, intento descubrirlas en los demás, pero he llegado a la conclusión de que nadie me escucha ni se preocupa por ello. Grito y grito, pero se hacen los sordos ante mis palabras, apartándose de sus destinos como si fuese algo, una cosa, que no tiene personalidad y que va vagando por las calles como si yo no tuviese otra cosa que hacer. Soy invisible para ellos y sin embargo si pueden verme cuando se encuentran en un apuro o en situaciones difíciles, como si yo fuese el estropajo multiusos que lo arreglo todo con una pasada. No me importa ayudar a los demás, pero tampoco quiero que se aprovechen de mí, porque bastante tengo siendo la esclava de mi propia alma y además para la gente, solo soy un simple comodín, nada más, al que ni siquiera sabrán cómo se llama, ¿Y es que acaso eso les importa? ¡Que va...! Pensarán que las personas como yo, ni tienen nombre, y menos aún, apellidos, como si de un espécimen se tratase. Por eso, he optado por quedarme sola, acompañada de mi propia sombra, y quizás hasta ella también quiera librarse de mi y vivir por su cuenta. Que haga lo que quiera, yo no se lo impido, que cada uno busque sus métodos para llegar a ser feliz y alcanzar sus propósitos. Mis métodos para conseguir todo eso son tan sencillos que ni siquiera existen, así que, menos complicaciones y agobios para mí. En definitiva, un desencanto persistente y duradero, que cada momento, minuto y segundo... va en aumento y que me tiene invadida por completo, llenándome de enfrentamientos con mi propia mentalidad, como si de una guerra se tratase, que surgió del abismo y que tiene como finalidad acabar con todo lo que encuentre a su paso, destruyéndome fríamente, atacándome en mi frágil debilidad, y sinceramente, lo está consiguiendo, porque está conduciéndome hacia ese pozo sin fondo, del que sé que nadie a conseguido salir. Dirigiéndome hacia ese precipicio donde solo puedes pensar en el presente, ni pasado ni futuro, mostrándote como el hilo de tu vida se va consumiendo, hasta el límite en que llega a partirse en dos. Ese momento en el que no te da tiempo a mirar al vacío, y no queda otro remedio que lanzarte y percibir como la tierra se apodera de ti, sin dejarte oportunidad alguna de sobrevivir a las abrasadoras llamas del infinito...

Paró de llover y ni me di cuenta, es más, ni siquiera me importaba porque poder ver como cae agua del cielo, lo puedo volver a contemplar cualquier otro día. Además, la lluvia llena a mis ojos de celos, porque ellos desean poder llorar y no son capaces, y al observarla como descende de las nubes, se llenan de envidia, ya que se les han agotado todas las lágrimas y piden a gritos poder dar a luz gotas intensas como la lluvia. Esa sequía en mis ojos causada por la tristeza y melancolía de muchas noches y ratos a solas, cuando dialogaba conmigo misma y reflexionaba y llegaba al punto, de que quizás todo era efecto de mi rebeldía o que sin darme cuenta me iba apartando y abandonando poco a poco del mundo como si fuese un bicho raro, el cual jamás conseguiría encontrar un lugar que me hiciese sentir segura y orgullosa o simplemente satisfecha y alegre conmigo misma, sensaciones que mi memoria no tiene conocimiento de haberlas podido sentir, resolviendo todo esto escondiéndome en mi caparazón oscuro y rechazando todo lo meramente ajeno, sin importarme nada de nadie, ni siquiera de lo mío propio. Pero es tan grande mi confusión que por mi mente pasan tantas cosas que ya ni sé que he de hacer, porque cada una de mis acciones las encuentro despreciables y mal hechas. Por lo tanto, de la mejor manera que puedo actuar, es quedándome quieta, inmóvil y que lo demás siga su curso, porque yo no influyo para nada en esa continuidad, no soy una pieza clave en el día a día y nadie necesita de mí. Quedarme como una piedra en la inmensa acera, solitaria y sin rumbo alguno, que a quien le molestase, que me apartase de su camino o simplemente que me esquivase o pasase por encima de mí. Que más da, si solo soy un insignificante pedazo de asfalto arrancado de su lugar, a quien nadie le causa atención y el cual lentamente irá despedazándose y desquebrajándose hasta convertirse en polvo, en una ceniza arenosa que el aire se llevará y esparcirá por donde se le antoje.

No tengo nada que me haga sentir especial, ni siquiera me reconfortan los rayos de sol que se asoman por mi ventana, que siempre intentan averiguar qué me pasa. Pero yo no quiero su luz, ni tampoco su brisa. Que se preocupe de sus cosas, porque no hay que ser tan curiosos en esta vida. Además no quiero que sepa de mí. Que espíe a los demás, que seguro que a ellos les ocurren cosas más interesantes y entretenidas, ya que mi ejemplo es simplemente la imagen que alivia a los afortunados de no tener que llevar a costas el mismo peso que soporto yo, como si fuese la encarnación de todas aquellas cosas que los demás no desean. Resignándome a las consecuencias de no tener algo, por poco que sea, que me haga ser única. Soy como un ser sin alma, al que de vez en cuando, se le ve andar, como si no tuviese expresión alguna, que diferenciase mis estados de ánimo, una nube grisácea que se mueve sin un lado para otro, sin saber a donde irá a parar... ¡Sí! Eso es lo que pasa. Nos fijamos en los que tenemos al lado y nos comparamos... Una estúpida tontería en la que muchas veces acabamos perdiendo y dándonos cuenta que somos unos desgraciados, y frustrándonos en esa idea tan equivocada, haciéndonos llegar a la incompreensión. ¡Menudo defecto! ¿Por qué haremos eso?. Esa es una más, de las tantas preguntas que existen sin respuesta. Hacemos multitud de cosas a las que no les encontramos motivo alguno. Somos tan inocentes, que no nos damos cuenta de las injusticias de nuestros enemigos, cayendo en la tentación y cometiendo errores de los que tal vez podremos aprender algo. Y esas injusticias que siempre están al acecho, dañándonos en lo que más queremos y transformando nuestros sueños en terribles pesadillas que acaban, desafortunadamente, haciéndose realidad. ¿Por qué existe ese sufrimiento? ¿Por qué somos tan infelices? ¿Es que lo que nos espera después de nuestro último día, será verdaderamente cuando hayamos conseguido alcanzar el mundo

perfecto? Interrogantes que me comen la cabeza, y no paran de dar vueltas y vueltas, haciéndome llegar a la locura y a la desesperación de que quizás mi lugar, mi sitio esperado por tanto tiempo, no se encuentre aquí, si no en algún otro rincón al que mi cuerpo no tiene acceso, donde mi conciencia y mi alma son libres y no tienen ataduras que les impidan llegar a las metas tan deseadas. Un lugar en donde pueda descubrir mi razón de ser y crear mis propias fantasías...

Bajo las persianas estrepitosamente, así consigo escaparme de la molesta claridad de esa fogosa esfera del cielo, que tanto tiempo invierte en observarme, como si fuese un entretenimiento al que puede ver sin tapujos. Me invade la oscuridad, mi fiel amiga. Mi leal compañera a la que tengo a todas horas a mi lado. Siempre está ahí cuando la necesito, susurrándome sus consejos y mostrándome el cariño, el apoyo y el afecto que nadie ha querido darme. Consuela mis sollozos y penas, haciéndome olvidar todo lo existente, adentrándome en su paraíso misterioso y enseñándome las virtudes y fragancias de la nada, hallando así, que del aire inerte puedes aprender todo aquello que nadie se ha interesado por hacerte ver... Y ese reflejo, tan temido por mi vista, ese espejo empañado por el ambiente, odiado y maldecido por mis entrañas, que me muestra un rostro agotado, sucio, espantoso... ¿Esa soy yo? Me miro y veo una persona rencorosa, llena de maldad, un espectro sin bondad, enfadada con todo lo que hay a su lado, sin darme cuenta que todo lo que está sucediendo es por mi causa. ¡Por mi culpa, solo y simplemente por mi culpa...! ¿He destrozado mi vida... o... es que me la han arrebatado? ¡Maldito espejo! ¡Tan grandes son mis dudas... para que tú ahora vengas y las hagas parecer más indecisas! ¡Fuera de mi vista!...

Cristales y cristales esparcidos por todas partes, causa de un arrebato de furia, sin control que lo detuviera. Veía mi imagen en cada uno de esos pedacitos de vidrio, dándome cuenta que estaba viviendo algo que no comprendía, algo que me sulfuraría el resto de mi viaje por estos senderos desolados, empequeñeciéndome mi persona y traumatizándome hasta el punto de llegar a un estado que me atemorizaba y asustaba nada más pensarlo. Escalofríos intensos y un pánico arrebatador que se iban apoderando de todo, haciendo que un frío paralizante penetrase en mi interior y dándome la energía suficiente para coger un pedazo de ese espejo incandescente, consiguiendo así acabar con mi vida de una simple y ligera pasada por mi muñeca... Frotaba sangre, una sangre espesa y roja, que se desvanecía costosamente resbalándose hasta llegar a tocar el suelo... Tumbada y con la mente en blanco, apreciando un intenso calor por todo el cuerpo, sabiendo que mi llama se iba apagando y que nunca más volvería a encenderse. Ya todo esta hecho, y no hay vuelta atrás... tranquila... pronto todo pasará... todo ha sido un mal sueño, un camino lleno de obstáculos... lo pasado se ha quedado atrás... lo presente olvídalo ahora... No intentes sentir nada... la armonía te inunda... y de un soplo todo acabó, dejando desamparada una transparente lagrima que descendía por su mejilla ya ausente de vitalidad, contemplando como con un simple abrir y cerrar de ojos podemos desprendernos de nosotros mismo sin encontrar causas a lo sucedido. Esa tristeza, que nos hechiza con sus descomunales desdichas convirtiéndonos en algo que no sabemos comprender... Por favor, haz que tus víctimas no lleguen a perderse en el mar de la soledad, y deja que todos tengamos ilusiones, algo que nos haga disfrutar y darnos cuenta que encerrarnos en nuestra propia cárcel, es querernos ahogarnos sin tener la necesidad...

Ma. Ángeles López Cordón (S4C)

Estimado Lazarillo

No sé cómo explicarte que, por todo aquello por lo que has luchado, no sirvió de nada. Tu mujer me hacía muchas visitas, de las cuales la gente decía esto y aquello. Lázaro, todos tenían razón.

No estoy orgulloso de haberle mentado a un amigo y haberle robado la esposa, pero hace muchos años que la amo, la conozco de toda la vida, la he visto hacerse mujer y sufrí porque no estaba a mi lado, ya que yo me estaba abriendo camino a la iglesia, sabiendo que nunca me podría casar con ella, porque mi amor no era correspondido. Pero amigo mío, fijate si la quiero que he dejado la iglesia, no podía seguir sirviendo a Dios cometiendo pecados de lujuria, era mayor el deseo de hacerla mía, sentir que éramos uno, creer que algún día formaríamos una familia, a servir a mi amado Dios. Sigo siendo católico por supuesto, pero no de manera pura ya que he cometido pecados.

Tu esposa creía que yo la deseaba sólo por ser mujer, por su cuerpo, su carne, como criada. Hasta que un día *mi Señor* me dio valor para decirle que la amaba por su sonrisa, su imaginación, sus ojos, su pelo, por todo lo que la hacía ella. Pero yo no la quería por su cuerpo, porque para eso había muchas otras mujeres, y no quería caer en la tentación y decepcionar a *mi Señor*. Le confesé que era cierto que la deseaba, pero solo porque mi amor por ella se había hecho tan grande que ya no cabía dentro de mi cuerpo y tenía que compartirlo con la mujer que amo.

El día de mi confesión lloró mucho, en parte por ti, mi amor por ella era correspondido y eso le daba miedo. Me confesó que siempre me había amado, que nunca se atrevió a decírmelo porque yo estaba entregado al *Señor*. Irónico verdad Lázaro, por temor a ser rechazado me encomendé a mi Dios y por haberme entregado a *Él*, mi amada no se atrevió a declarar su amor por mí.

El día que os casasteis fue el día mas duro de mi vida, como me imagino que será hoy para ti. Quería explicarte, ya que sería desconsiderado por mi parte no hacerlo, que a tu esposa le costó mucho dejarte Lázaro, no lo veía correcto, se había casado contigo, y en parte erais felices, pero tampoco quería vivir engañándote y engañándose, porque en el fondo de su corazón sabía que amaba a otro hombre.

Su abandono, en parte fue por mi culpa, lo siento pero la amo y aunque sea egoísta decírtelo sé que conmigo será más feliz.

Los dos queremos desearte suerte, aunque ahora no te lo creas, nosotros te seguimos queriendo y sabemos que encontrarás a una mujer que sea sólo para ti, que con sólo saber que tú te levantas a su lado es feliz, que te ama únicamente a ti, una mujer a la que mirarás y en sus ojos sólo te verás a ti, la harás tu esposa y tendréis hijos a los que criaréis con amor verdadero, algo difícil de conseguir en estos tiempos, dónde la gran mayoría de los enlaces son pactados por la familia.

Por último me gustaría explicarte que mi amada lleva una criatura dentro de su cuerpo a la cual le pondremos Lázaro, para recordarte valiente amigo.

Le pediré *al Señor* que te busque una buena esposa que te haga feliz, aunque no sé si me ha perdonado por cambiar mi camino destruyendo el de otros.

Deseamos tu perdón y bendición.

Atentamente, Arcipreste de San Salvador.

Si tu fossis

Si tu fossis el mar,
M'agradaria ser el vent,
Per poder ballar amb tu
Sempre que volgués.

Però quan tu ets el mar,
Jo sóc el cel.

Si tu fossis un arbre,
M'agradaria ser un ocell,
Per poder niar-hi
Sempre que volgués.

Però quan tu ets un arbre,
Jo sóc el vent.

Si tu fossis el vent,
M'agradaria ser un estel,
Per poder jugar amb tu
Sempre que volgués.

Però quan tu ets el vent,
Jo sóc el cel.

Si tu fossis meu,
Series tot el que volguessis,
Perquè jo hi faria
Tot el que pogués.

Prosa II. Català. Accèssit

SENSACIONS

SOBRE L'AIGUA VAIG PASSEJANT

SUAU BALANCEIG QUE EM PORTA TRANQUIL·LAMENT

A DESCOBRIR ELS PETITS INDRETS DE LA CIUTAT

TRANQUIL·LITAT

PAU

SERENITAT

P		P		
L	P	L	P	
O	L	O	L	
U	O	U	O	
	U		U	

TRAVESSO UN VELL CANAL

DOLÇA SON SENTO A L'INSTANT

SE'M TANQUEN ELS ULLS

EN BARCA TOT PASSEJANT

Lídia Vilarnau Girón (S4C)

AMSTERDAM

Noves experiències.

Noves sensacions.

Noves realitats.

Amb una sola paraula: **AMSTERDAM.**

La gent amb bicicleta recorre la ciutat.

La gent amb barques recorren els canals.

Bicicletes! Tramvia!

RING RANG

COMPTE!!

FORA DE PERILL

Tothom té pressa! Quina poca paciència!

Torno a sentir aquella olor...

aquella sensació...

Cauen petits miralls sobre l'asfalt.

PLOU

Canto de amor

Yo te quería querer,
Tú solo querías jugar,
Yo te llegue a querer,
Tú, ¿quién sabrá?

No te quise por tu belleza,
Ni por tu interior,
Te quise por algo,
Que no sé ni yo.

Hoy te he visto,
No me has mirado,
Hoy me has perdido
Y ni te has enterado.

Empezaste con los juegos,
Yo a decir te quiero,
Acabaste con los desprecios,
Yo no te deseo.

Nada es nuevo ||

Empezó un nuevo día,
Voy por el mismo camino

Y veo al Sol soneír,
A todo el mundo, pero a mí no.

Y me parece injusto,
Creo que es un castigo
La eterna mala suerte
Que siempre se viene conmigo.

Siempre he pensado en otros
Y ahora que me toca pensar en mí
Deseo solo una cosa
Ser feliz.

Y cada día me pregunto
¿Que es lo que me puede faltar?

Y sé que siempre me lo voy a preguntar.

Prosa I. Català. 1r premi

Quan el sol encara no ha sortit

En Lluís ja no era el d'abans. Era dilluns, i com cada dia es llevà aviat. Es mirà al mirall. El seus cabells ja no eren els d'abans; el principi de calvície s'apoderava d'aquell cabell negre grisós. Esmorzà i sortí de casa.

En Lluís treballava de conserge en un institut. El seu somni, però, no era pas aquell. Ell sempre havia somiat ser un gran empresari i tenir la seva pròpia botiga de rellotges, ja que els adorava.

Parada de metro, fins al final de línia. Caminà deu minuts. Parà. Es quedà mirant la botiga de rellotges, com sempre. La Maria al seu costat. Ell veu una noia pel mirall, ella l'està mirant a través del mirall també.

- T'estimo –va dir ella.
- Perdoni? –va dir ell tot sorprès i mirant-la ara a la cara.
- Hola, em dic Maria, tenia moltes ganes de parlar amb tu.
- Perdoni, la conec?
- Com diu? M'acabo de presentar.
- Sí, és clar –estranyat, va fer en Lluís.
- Es diu Lluís.
- Sí.
- No era una pregunta.
- Si, és clar –començà a sentir-se incòmoda. No hi havia ningú al carrer. El sol encara no havia sortit.
- Fa anys que et segueixo.
- Què? – començà a pensar si tot allò no seria una broma
- M'agrada veure el que fas, on vas, amb qui...
- No ho entenc, què passa aquí? –mirant cap a totes bandes per veure si hi havia algú.
- Perdona, Lluís –va dir dolçament–. Començaré pel principi. El primer cop que et vaig veure va ser davant l'antic institut on treballaves, encara que va ser més tard quan em vaig obsessionar amb tu. Però allà em vas semblar un home molt curiós. Des de llavors, t'he anat seguint per dir-te el que sento.
- Però...- no sabia què dir – Quan? On? Sempre m'has seguit?
- Sí, sembla increïble, però sí. Et segueixo quan surts de casa i compres el diari, entres al bar i prens el teu cafè sol, i entres al metro. Surts i pares en aquesta botiga de rellotges perquè és el teu somni. T'he seguit fins i tot a l'hospital on ets voluntari des que la teva neboda va morir i vas agafar l'obsessió d'ajudar tots els nens amb càncer.
- Com saps aquestes coses de mi?
- T'he seguit, ja t'ho he dit. Ho sé tot, sobre tu. Sé que et sents un fracassat, un home que no ha complert el seu somni i que se sent sol, un solter amargat.

En Lluís cada cop se sentia més sorprès. Pel seu cap passaven idees de sortir corrents i

deixar aquella boja allà sola amb la seva obsessió; però, d'altra banda, se sentia atret per aquella nova situació.

- Però no cal que pateixis més, Lluís, jo sóc aquí, i vull estar amb tu per sempre més.
- No sé, noia, m'agafes per sorpresa. No sé qui ets, no sé res de tu, no sé si m'agrades.
- T'agrado.
- Com?
- Que t'agrado. Va ser ara fa molts anys, després de veure't el primer cop a l'antic institut. Era tard i jo era al despatx d'un professor amb el qual estava festejant. Ho vam fer allà mateix al seu despatx, perquè et vaig sentir al costat com remenaves els fitxers. Tu et vas quedar a escoltar. Et va agradar, et vaig sentir.
- Però, però... –quequejant –. Què insinues? Com t'atreveixes, estàs...
- Enamorada de tu, sí. Mai no m'havia sentit així, des que et vaig sentir la meua vida ha canviat. Només vull estar amb tu, anar als llocs on has anat tu, i seure als llocs on t'has assegut tu, parlar amb les persones que parles tu, menjar i beure igual que tu, llegir les mateixes revistes, anar-me'n al llit amb les mateixes dones que tu -he tingut sort que, en ser una dona m'ha costat més barat, però m'és igual, vull sentir-te molt més a prop.
- No puc creure'm el que estic escoltant, deixa'm en pau! No vull veure't! No t'estimo, no m'agrades! Ves-te'n, nena!
- Sí que t'agrado, ho sé, t'agraden les nenes com jo, més joves que tu, molt més joves. Encara que jo ja he complert la majoria d'edat. Sóc tot allò que sempre has somiat, sóc el teu somni, et trauré del teu malson, deixa'm fer-ho.
- Mira, no sé què dir-te, això ja no té gràcia. A mi no m'agraden els nens.
- Ja ho sé, tu sempre has estat molt prudent, en aquestes coses. Mai no has volgut donar la imatge d'un home així. Però estar amb mi no és dolent, jo ja sóc major d'edat, podem estar junts, si ens estimem i jo vull estar amb tu, no és cap delictes.

Hi va haver un silenci.

- No dius res? Vull que estiguis amb mi, jo sé tot el que t'agrada, i ningú podrà estimar-te com jo.
- No sé, igual hauríem de parlar-ho més –va dir ell, animant-se cada cop més. Observà la Maria i semblà que la conegués de tota la vida. L'atreia. Semblava que tot amb ella hagués canviat, li feia por però també li agradava aquell neguit, aquell sentiment sobtat.
- Digue-m'ho.
- El què?
- Digue'm què vols de mi, digue'm a on vols arribar, digue'm quant de temps trigaràs a dir-m'ho, digue'm si estic equivocada, digue'm que jo sóc per tu com tu ets per mi, digue'm el que vull sentir ara. Digue-m'ho. –El sol ja estava sortint, i la gent omplia el carrer.

Per un moment, en Lluís abandonà mentalment aquell lloc. Va anar cap a la seva memòria. Una pantalla blanca i el soroll d'uns nens, llavors se'n recordà. Aparegué al pati de l'escola, i es va veure a ell mateix. Tindria uns sis o set anys, estava sol. No tenia cap amic. De cop i volta va sentir-se desprotegit. La pantalla va canviar. Era a l'institut, deuria tenir uns 15 anys. S'estava declarant a una noia, li portava flors. La noia se'n va riure i ell començà a plorar, i una altra i una altra se'n van anar rient d'ell al llarg de la seva estada a l'institut.

De cop i volta va sentir-se rebutjat. La pantalla va canviar. Era a casa, la seva mare i el seu pare li estaven parlant, no els sentia. De cop i volta va sortir corrents, al lavabo va començar a plorar. Ho va recordar. Fou quan li digueren que no podia ser empresari. Que muntar una botiga no tenia futur. Es va sentir mort. La pantalla va tornar a canviar. Va veure que la Maria s'allunyava del seu abast, es va veure sol, es va sentir sol, estava un cop més sol. Tornaria a la seva vida sense cap interès, faria el que sempre havia fet. Cafè sol, metro, deu minuts i botiga de rellotges. Començaria a pensar en la Maria. Començà ja a pensar amb ella.

- T'estimo.

Una mirada

Sempre, sempre ell i jo acabàvem de la mateixa manera, barallats -anava pensant mentre mirava dins de la bossa. Estava atabalada i anava molt de pressa, distreta.

-Disculpi, senyora.

Va escoltar una veu que la cridava, però ella no era tan vella. Es va girar. Va veure un noi, era més jove que ella, però tenia una mirada càlida, que et captivava des del primer moment. Costava no fixar-s'hi, en ell.

-El seu mocador, li ha caigut.

Era el mocador que li havia regalat el seu xicot.

-Moltes gràcies –no podia apartar la mirada d'aquells ulls marrons que la captivaven lentament. Es va girar, pensant que feia temps que no veia tanta tendresa en una mirada.

-Disculpi un altre cop, i disculpi el meu atreviment, però li agradaria prendre un cafè amb mi?

No podia negar-s'hi, i va assentir amb el cap.

Es van asseure en la terrassa que tenien just darrere.

- Un cappuccino.

- Un cafè amb llet.

Era jove, però sofisticat –li va fer gràcia aquest pensament.

- Tens un somriure molt bonic.

- Això diuen –s'havia posat contenta només amb aquest comentari. Feia temps que no se sentia així.

Els va portar els cafès. Es va fitxar com el noi prenia un glop de cappuccino i tastava la nata, la miqueta que li'n va quedar al llavi superior la va llepar discretament amb la llengua, amb un aire de sensualitat. Després, va tornar a fer un glop.

- Està boníssim, en vols?

Va allargar el braç dret per agafar la tassa i, en dur-lo cap a ella, va donar un cop a la tassa i va caure. Es va aixecar amb un moviment bruscat, ja que s'havia cremat.

- Merda, com crema.

Es va tacar la samarreta, se li marcava part del pit esquerre.

- Si vols pugem al meu pis, que és aquí mateix.

Li va assenyalar una porteria que hi havia just a la seva esquerra, va calcular que era a unes nou passes.

- D'acord.

El noi va treure deu euros de la butxaca dreta dels texans i els va deixar damunt la taula.

Van començar a anar en direcció a la porteria, mentre ell treia les claus de la

butxaca esquerra dels pantalons. Ella el contemplava tota l'estona, mentre comptava mentalment les passes, nou exactament. El noi va obrir la porta amb decisió i la va subjectar fins que va passar.

- És una porteria molt bonica.

Se'n va recordar de les vegades que s'havia aturat a contemplar, des del carrer, les porteries luxoses del centre de Barcelona. Van pujar a l'ascensor fins al l'últim pis, eren vuit pisos. Van sortir de l'ascensor i ell li va subjectar la porta amb la mà dreta, feia força. Van entrar al pis.

- Quina claredat!

Va quedar meravellada. Just en entrar al final d'un gran passadís que van recórrer lentament, hi havia un gran saló decorat d'una manera senzilla, però molt bonic, amb una gran cristallera des de la qual es veien totes les copes dels arbres que havia al llarg de la Rambla. No se sentia cap soroll. Era una vista preciosa, no trobava paraules per descriure aquella sensació, va optar per deixar la ment en blanc mentre la contemplava.

- Té –li va estendre una samarreta amb el braç dret–, te la pots quedar, a mi em queda curta. Se'm va encongir en rentar-la.

Va agafar el final de la seva samarreta amb les dues mans entrecreuades per treure-se-la.

- Si vols pots canviar-te en aquella habitació.

- Tant és, no m'importa.

Se la va treure i va estendre el braç esquerra perquè la subjectés. La mirava amb serenitat, sense apartar la vista del seu cos mig despullat, amb desig. No li molestava aquella mirada, al contrari, mai havia tingut una sensació tan forta de plaer. Mentre es posava l'altra samarreta, que feia olor de préssec, el noi seguia contemplant-la.

Va mirar l'hora, eren dos quarts de set.

- Vols una copa?

- No, serà millor que me'n vagi.

El noi se li va apropar, la va agafar per la cintura amb la mà esquerra i la va besar. Va ser un petó llarg, però tendre, ple d'un plaer que cap dels dos podia controlar. Ella va deixar la ment totalment en blanc i es va deixar emportar per la passió, igual que ell. Van ficar-se dins l'habitació, ell va tancar la porta amb el peu dret mentre l'abraçava i besava amb passió.

La noia es va despertar, i va contemplar al noi mentre dormia, un plaer li envaïa el cos. Lentament mirà l'hora, eren dos quarts de nou. Es va llevar i vestir amb serenitat. Va sortir del pis sigil·losament i després, al carrer, es va dirigir cap al bus que anava fins al Clot.

De camí a casa, anava pensant: "Era un noi de vint-i-quatre anys, era molt tendre. En canvi, jo sóc una dona de trenta-dos que, quan arribi a casa, la trobarà buida fins que arribi l'home amb qui mantinc una relació que fa molt de temps que no rutlla".

Va passar el temps i encara se'n recordava, del noi de mirada tendra, encara conservava la samarreta amb olor de préssec, però mai més el va tornar a veure.

Cosas en que pensar

Montse, estaba allí tumbada, en la cama de ese hospital! No podía creerlo, su marido le había puesto por primera vez la mano encima. No podía ser posible que eso le estuviera ocurriendo a ella. Se casaron tan enamorados... Ya llevaban seis años de casados y otros siete de noviazgo. Creyó conocer al amor de su vida a los diecisiete años, pero qué equivocada que estaba...

Todo empezó una noche en que Montse no le tuvo la cena preparada cuando él llegó del trabajo. Montse, esa tarde había tenido que ir de urgencias ya que tuvo una hemorragia horrible. Ella estaba segura de que no era a causa del periodo. Esa misma tarde el doctor le anunció que iba a ser mamá por tercera vez, que estaba de dos faltas, y que sobretodo hiciera muchísimo reposo.

Llegó tan ilusionada a casa...Desando contarle a su marido que iban a ser papás por tercera vez. Montse había dejado a sus hijos con su madre, a Aarón de seis años y a Dídac de dos añitos .Al llegar a casa Montse, la abuela de los niños ya se había marchado. Diego el marido de Montse había llegado antes que ella, estaba en el comedor furioso por no haberla encontrado en casa y por no haber tenido la cena preparada. Sin pedirle ninguna explicación le dio un bofetón, Montse intentó resistirse, eso fue lo que hizo que Diego se pusiera más furioso y la golpeará mucho más fuerte. Ni siquiera le pudo decir que venía del doctor, el empezó a echarle en cara que era una mala madre, una mal esposa, una mala ama de casa, que tenía un amante y que no servía para nada. Montse con lágrimas en los ojos le soltó que estaba embazada, que si algo le pasaba a su hijo por todos los golpes que le había dado no la iba a volver a ver en su vida. Diego, su marido, dudó de que ese hijo fuera suyo, él era tan celoso que imaginaba amantes donde no los había. L a chilló mas y la golpeó. Montse intentó huir cuando de repente sintió unos dolores muy fuertes y una hemorragia impresionante: perdía muchísima sangre.

Así que Diego no tuvo otra que llevarla de urgencias, Montse había perdido hasta el conocimiento.

Al despertar estaba rodeada de tubos y de agujas por todas partes, enseguida preguntó por su bebé, un bebé que ya no existía, un bebé que había perdido a causa de esa paliza. A su lado estaba Verónica, su mejor amiga, para darle esa noticia. A Verónica nunca le cayó bien Diego, el marido de su mejor amiga, para ella era un hombre muy posesivo, extremadamente celoso pero nunca había visto que le faltara el respeto a Montse. Ella aún no sabía lo ocurrido, solo sabía la pésima desgracia de la pérdida del bebé de su mejor amiga.

Montse no hacía mas que llorar y preguntar por su bebé.

-Vero,¿Y mi bebé?¿Está bien?¿Está vivo verdad?¿Dime que sí!

Verónica con lágrimas en los ojos sin poder contenerlas le respondió:

-Montse, tu bebé ha muerto, lo perdiste ayer noche, no pudieron hacer nada por salvarlo. Tienes que ser fuerte, no estas sola, ¿vale?¿Ya verás como puedes tener más!

Montse se puso histérica, solo chillaba: ¡asesino!, una y otra vez, la tuvieron que sedar. Verónica ya se olió algo, allí había gato encerrado...No se separó de su amiga ni por un instante, al igual que su marido Diego. A Diego se le veía mal, no hacía mas que llorar al lado de la cama de su mujer, repitiendo todo el rato «perdóname».

Verónica salió a echar un vistazo a los pequeños de Montse que estaban con su abuela. En esas Montse se despertó, y a su lado permanecía Diego su marido, ella lo miraba con mucho odio, con muchísimo rencor, empezó a gritarle y a decirle:

- ¡Vete!;Fuera de mi lado, no quiero verte!;Desaparece de mi vida y de la de mis hijos!
¡Asesinoooo!;Fuera!

Diego le lloraba, le pedía perdón una y otra vez. Él decía estar muy arrepentido, y le respondió:

- Montse, yo te quiero mas que a mi vida, perdóname por favor. ¿No te parece poco castigo el tener que vivir sabiendo que he matado a mi propio hijo?

No me separes de tu lado ni del de mis hijos, sois todo lo que tengo. Montse, por favor piénsalo, empecemos de nuevo.

Monste estaba tan dolida...Pero ella era un mujer tan buena, que seguro que iba a perdonarle.

Y esas palabras seguro que le habían llegado al alma, y aunque lo odiaba con todas tus fuerzas por haber matado a su bebé, también lo amaba con toda su alma por sus otros dos hijos.

Sus hijos, Aarón y Dídac, no tenían de la culpa de los errores de sus padres, y fuera como fuera no dejaba de ser su padre, así que Montse le pidió tiempo par asumirlo todo y que luego intentaría volver a empezar de nuevo y darle una segunda oportunidad.

Al rato llegó Verónica. Le pidió a Diego que las dejara a solas que tenían que hablar.

Verónica le preguntó a Monste que, que era lo que había ocurrido, que se lo contara todo con pelos y señales. Que le diera una explicación de porque tenía todo el cuerpo golpeado y el pómulo izquierdo amoratado.

- ¿Ha sido Diego quién te ha golpeado verdad? Preguntó Verónica.

A Monste le caían las lágrimas, y le respondió:

-No me preguntes nada Verónica, por favor. Olvida todo como trataré de hacer yo...

Verónica insistía:

-Montse, si ha sido Diego,¡Tienes que denunciarlo!;Ha matado a tu hijo, e incluso te podría haber matado a ti!;Tú eres consiente de lo que ha hecho? No puedes consentir eso,¡Y si no lo denuncias tú lo haré yo!;No pienso permitir que te vuelva a hacer daño!
Divorciate ya no le permitas esto Montse. Dijo Verónica.

-No puedo Vero, no puedo divorciarme, es el padre de mis otros dos hijos.¡Y es el hombre al que amo! Sé que ha cometido un grave error pero está arrepentido dice que me quiere, y yo estoy dispuesta a perdonarlo, por mí y por mis hijos.

Verónica sabía que lo de sus hijos simplemente era una excusa para justificar todo el daño que le estaba haciendo su marido, porque ella lo quería, lo amaba tanto que hasta le perdonó el haber matado a su propio hijo.

Esa conversación acabó en una discusión muy fuerte en la que Montse le acabó diciendo a su mejor amiga lo siguiente:

-Verónica si eres incapaz de entender que lo amo, y que estoy dispuesta a perdonarle, soy capaz de romper con nuestra amistad para siempre. Yo soy feliz con él, y ni tú ni nadie se debe meter en nuestra vida.

Verónica estaba desconcertada, estaba claro que Montse estaba ciega, era capaz de romper su relación con su mejor amiga, una relación desde los tres años, prácticamente toda una vida, por un hombre el cual le iba a destrozar la vida con tan solo treinta años. Así que Verónica ya no tenía nada que decir, dejó elegir a su amiga, y sin despedirse ni nada se fue.

Dicho y hecho, Montse perdonó a su marido, empezaron de nuevo, vaya según ella. No pasó mucho tiempo cuando volvió a ponerle la mano encima. Esta vez fue por ponerse una falda para ir al trabajo. Según él fue a recogerla para darle una sorpresa, y al verla con falda, en el coche le llamó de todo incluso ella acabó avergonzándose por haberse puesto esa falda.

-¿No te da vergüenza ponerte esta falda, como si fueras una cualquiera de la calle? Pero si sólo hubiera sido eso... Al llegar a casa nada más cerrar la puerta, le estiró la falda, y le dijo:

-¡Quítatela!

Ella asustada lo hizo. Pero el siguió gritándote y diciéndole:

-¡Eres una puta, hoy has ido provocando todo el día!¿Te he cortado el royo, no? Y ya empezó a golpearle ya por segunda vez, pero eso no era lo peor..lo peor era que ella creía ser culpable y merecedora de esos golpes que intentaba disimularlos con maquillaje.

Después de esas veces vinieron muchas más.

Su marido le hizo dejar el trabajo, había perdido a su mejor amiga, su madre había fallecido hacía un par de meses. Para ella ya no existía más mundo que su marido y sus hijos.

Montse poco a poco se fue dejando, ya le daban igual las palizas, los insultos, etc..

¿De qué forma podía despertar?¿Iba a despertar algún día?

Pasaron tres años, tres años de un verdadero calvario.

Montse si que despertó, pero quizás fue de la peor manera. Lo hizo el día que su hijo Aarón que ya tenía nueve años intentó meterse cuando una de esas tantas noches su padre golpeaba a su madre, Aarón se metió y su padre, Diego tomó represalias con el, le pegó una gran paliza.

¡Dios que paliza! Ese día ya no se lo pensó, a la mañana siguiente llevó a sus niños con Verónica, claro, eso después de pedirle disculpas y reconocerle que tenía toda la razón, que no sabía como pedirle perdón. Montse dejó a sus niños con Verónica, mientras ella fue a denunciarlo.

Al volver le dijo a su mejor amiga todo lo que sentía, decía estar avergonzada de ella misma por culpa de su marido, que tenía miedo por sus peques, que se sentía tan culpable por el peligro que corrían sus vidas por su mala cabeza, tenía miedo a no tener suficiente dinero para poder mantenerlos ella sola, vaya los típicos miedos que tiene cualquier víctima de la violencia doméstica, que si se quedará sin su vivienda, que la policía puede tomar partido por su marido o simplemente la ignore y la ponga en un mayor peligro, o que Diego fuera capaz de robarle a los niños, siempre corre el temor de que si tan solo una de esas cosas realmente llegara a ocurrir, sería devastador.

Era un hecho que si trataba de escaparse su marido la trataría peor y seguramente sería capaz de cualquier cosa. Su marido era capaz de robarse a sus niños para tenerla a ella bajo control.

Seguro que la gente pensaría que ella estaba exagerando, que era una miedosa, que estaba loca.

Montse se veía tan sola y no veía ninguna salida. Montse ya lo había denunciado pero no podía evitar el sentirse culpable, incluso sentir lástima, no quería que él se sintiera ofendido ni mucho menos amenazado. Ella como cualquier mujer que sufre esta clase de violencia intentan minimizar el daño físico y mental, ocultar sus propios miedos, resentimientos, dolores, etc.

También se sentía avergonzada por seguir amándole por no poder odiarle.

Verónica tenía una casita en Murcia, así que pensó que sería mejor que se llevara a los pequeños durante una temporada.

Montse, no quiso irse todavía, prefería quedarse a arreglar los últimos detalles. Así que fue a ver a Diego para solucionar las cosas por las buenas y pedirle el divorcio tal cual le había aconsejado la policía. Ella ya no estaba dispuesta a aguantar más esta situación, hasta aquí habían llegado juntos, a partir de aquí sus caminos debían separarse.

Diego la amenazó, le dijo que si lo dejaba solo, que si se le ocurría llevarse a sus hijos lo pagaría con su vida. Montse le respondió:

Los niños no volverán a casa, y si para protegerlos tengo que morir hazlo ¡Mátame!

Montse se fue. Al rato recibió un mensaje al móvil que decía lo siguiente:

« ¡¡¡¡ESTÁS MUERTA!!!! »

Montse aterrorizada hizo lo más rápido las maletas para irse, la policía aún no había hecho nada. Al salir para Murcia un puñal afilado acabó con su vida.

¿De verdad las víctimas de la violencia doméstica tienen la protección que merecen?

Montse pagó con su vida el amar a un hombre y el proteger a sus hijos.

Diego ahora está cumpliendo condena, pero saldrá de aquí a unos años, pero ella,

Montse ya no volverá. Ella ahora descansa con su hijo que no llegó a nacer. Sus hijos están bajo la responsabilidad de Verónica, viviran unidos y pendientes de que Diego algún día pueda volver.

Prosa I. Castellà. accèssit

La meva llum

Ja he arribat,
la mateixa hora de sempre,
al mateix lloc.
Mai em canso de mirar-te,
mai me'n vull cansar.
Igual que sempre,
res no canvia.
Espero el dia en què tu comencis a mirar-me,
en què tots dos ens mirem als ulls,
res al voltant tindrà més importància.
La llum que desprenen els teus ulls
és el meu camí,
estic decidida a seguir-lo,
et juro que no em perdré,
no vull perdre'm.
Et vull tenir dia i nit al meu cantó,
que els teus ulls siguin els que il·luminin la meva foscor.
No vull res més,
et vull a tu,
tu ets la meva llum.

Poesia I. Castellà. 1r premi

Entre acordes y baladas

Tu ventana, oscura, colma mi suerte.
Soy la sombra de un fulano cualquiera,
la noche húmeda, los ojos de ella,
el eterno mártir enamorado.

¿Ya duermes? Yo no, aún me resisto a esa
espínica amante que es Soledad.
No más sueños envenenados, baratas
lamentaciones con aires de resaca.

Cada cual con su par, su otra mitad:
La rama con su flor, el cigarro
en tu boca, la barra y el borracho,

la mar y sus arenas movedizas,
y mientras, yo, incansable trovador,
entre acordes y boleros te sueño.

Francisco Javier González Comín (B1A)

Quiero estar a tu lado

Dime,
en que piensas
con la mirada perdida,
y que canciones cantas
cuando nadie te oye...
Yo sé,
que quieres tocar el cielo...
Pues ¿por qué no me ves?
No sientes mi calor,
no me quieres
como te quiero yo.
Vives en un sueño
esperando tiempos mejores.
Mírame, ¿no ves
que tengo para ti
un cielo desierto?
Para ti
podría superar el miedo.
Tú
eres la luz de mis días...
Yo sé,
cuál es el amor que buscas...
Entiende pues,
que la que buscas tan lejos,
está aquí cerca,
y quiere estar a tu lado
para siempre.

Poesia I. Castellà. Accèssit

Mi soñada imposible

Eres mi alegría, mi noche en vela,
mi Venus, mi arte, mi humilde poesía,
mi endecasílabo, mi tinta, mi tabú,
mi suspiro, mi soñada, mi imposible.

Eres la culpable de estos sonetos,
eres el nombre que siempre pronuncio,
la boca que no me dice te quiero.
Eres tan soñada, tan imposible...

Eres la espinica verdad, la causa,
la sonrisa, la experiencia, la belleza,
el orgasmo, mi soñada, mi imposible.

Eres un arte, una llama, una Carmen,
una oscura falda de deseo, una
verdad, una soñada, una imposible.

José Modrego Capitán (B1A)

Pachamama

- Granny, Why people fight among them?
- They don't fight, darling, They compete.
- Compete? Why?
- To be the dominating race.
- But, if they are competing, Why are they killing?
- Because they forget to compete.
- I don't understand.
- They're so trim destroying other races that they haven't realized their mission in this world.
- Compete?
- No, join themselves.
- Join themselves? Why must they join?
- Not to kill themselves, not to fight, to stop competing and to create only.
- Create what, Granny?
- Well , I'll explain you a story and you'll understand everything.

Long ago, four elements disputed the hegemony of the creation. Their names: Air, Water, Fire and Land. They hated each other and they fought to win.

Air was infinite and its greater characteristic was invisibility. It was fast and it could be everywhere, that was its main reason to take control of the power. The air was ambitious and changeable, sometimes it spoke with a smooth breeze and sometimes it got angry as a strong hurricane. But its only weakness was its dependency on Water which made it vulnerable. Without Water, Air would be finished. Water made it infinite, and Air needed its help.

Water was countless. Its greater characteristic was its immensity, it was impossible to capture it. Water was expanding more and more without barriers, only Land was able to stop it. Water needed Land to survive, Water knew that, but it wanted freedom.

Land was everywhere. Its greater characteristics were firmness and stability.

Land was very proud of the fact that all the other elements depended on it. But, Land also needed the others. Fire was necessary to dry the land that water had flooded to conquer it.

Fire was unpredictable. Its main characteristics were its great attraction and its lethal contact. Those who dared to approach it, would undergo its consequences. Fire was strong and dominating, it could appear anywhere. But it had an enemy, Air. This made fire out of control and on the other hand, Fire needed Air to intensify its flames.

- Who won Granny?
- Who do you think?
- The Land!
- The Land? Why?
- Because it can extinguish Fire and absorb Water.
- And the Air?
- I don't know...
- The Air can blow in against it.
- Then, who won?
- Be patient....

Land, Air, Water and Fire were involved in neverending fights. Their fights lasted for centuries and were cruel. They didn't mind why they were fighting for, their excuse was to fight for freedom but basically it was for the hegemony. They wanted to be the leaders. If they had to destroy somebody, they would do it.

It was then, when the elements didn't care about killing each other in order to win, the greatest war had not triggered yet.

- *A war! Great!*
- *It was a cruel war.*
- *But Granny, This story can't explain me why people fight, can it?*
- *You are too impatient.*

The war had begun. The elements got armed with all their forces and virtues to secure their victory. Water attacked Land with a giant wave that flooded it, leaving it weak for the battle. Fire didn't dry the Land; Air blew so strongly that Water expanded all over the Land. Then, Land attacked Fire extinguished great part of its flames; Air realized that if it blew hard, the fire couldn't intensify its flames and Water could give the final closing, turning it upside down it and leaving only few flames.

Then, Fire, on the brink of death, came near the Land and dried a small part of it, this one was directed to Water and bit by bit it was held and suffocated by those enormous walls of Land. Then, Water moved and produced steams which were needed by the Air to stay alive. Then Air was falling and Water was suffocating. The dying Land didn't take much longer and Fire had left only a flame...

- Oh! What a sad story, Granny! And everybody dies?
- I'm not finished yet.
- But they are going to die! All! Don't you see?

Suddenly the elements looked at themselves, and they saw their faces, it

was the end and all that fuss for nothing. If they died, there would not be a leader. Fire thought that if it would be able to hold on longer than the others, it would need Air to follow; and Air thought that it would need Water to survive; and Water thought that it would need Land not to disappear; and Land thought that it would need Fire to survive.

A ray of hope helped those poor and badly wounded elements. Land released Water of its horrible prison, and this returned the vitality of Air granting it steam and movement. Air intensified the flames of Fire and this one dried the Land that Water had flooded.

They had left their differences and competitiveness aside. They had worked together; they had joined together and they had managed to be saved from their possible disappearance. The new experience of working together was so pleasant they decided to be the four leaders of creation. It was then when Air, Fire, Water, and Land created Mother Earth or Pachamama, a beautiful woman who would give birth to children from those four elements.

- Granny, it was a fantastic story, but I don't understand what it has to do with the fight of humans.
- Take it easy, darling, The children of those elements are the human race, we inherited challenge in our blood. We fought to be the first, the best ones.
- The first in what ? Why do the elements permit this?
- We are the first in nothing. The elements give us a message of hope that one day we can join together too. That races won't be an obstacle. The four races...
- White, Black, Yellow and Red?
- Yes, like Air, Land, Water and Fire. Each one of them thinks its own is the best. The world is divided into these races and they defend their positions and the element they chose.
- Do you think that one day we can join together?
- I don't know, darling, I don't know...

Prosa I. Anglès. Accèssit

